

Διατμηματικό Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών
«ΤΕΧΝΗ και ΔΗΜΟΣΙΑ ΣΦΑΙΡΑ»



Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών και Τμήμα Πολιτικών Επιστημών
ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΟΔΗΓΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ

2022- 2023

Θεσσαλονίκη 2022

ΠΙΝΑΚΑΣ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ

ΕΙΣΑΓΩΓΗ	4 -
ΣΥΝΤΟΜΟΓΡΑΦΙΕΣ	5 -
Α. Δ.Π.Μ.Σ. «ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ ΔΗΜΟΣΙΑ ΣΦΑΙΡΑ»	6 -
Α.1. Ίδρυση και Αποστολή.....	6 -
Α.2. Αντικείμενο και Σκοπός του Δ.Π.Μ.Σ.	6 -
Α.3.1. Συνεργαζόμενα Τμήματα	7 -
Α.3.2. Συνεργαζόμενα Ιδρύματα και Φορείς	8 -
Α.4. Μεταπτυχιακά μαθήματα.....	10 -
Α.5. Μαθησιακά αποτελέσματα του Δ.Π.Μ.Σ.....	10 -
Α.6. Διδάσκοντες/ουσες Δ.Π.Μ.Σ.	12 -
Α.7. Διοίκηση	14 -
Α.8. Γραμματεία	14 -
Α.9. Πολιτική Ποιότητας του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών του Α.Π.Θ. για τα Προγράμματα Μεταπτυχιακών Σπουδών.....	15 -
Β. ΥΠΟΔΟΜΕΣ	16 -
Β.1. Εργαστήρια – Αίθουσες Διδασκαλίας.....	16 -
Β.2. Βιβλιοθήκες.....	18 -
Γ. ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ	20 -
Γ.1.1. Εισακτέοι.....	20 -
Γ.1.2. Αριθμός Εισακτέων - Προκήρυξη	20 -
Γ.1.3. Κριτήρια	21 -
Γ.1.4. Αξιολόγηση Υποψηφίων	22 -
Γ.2. Εγγραφές	23 -
Γ.3. Δίδακτρα	23 -
Γ.4. Υποδοχή Πρωτοετών Φοιτητών/τριών.....	23 -
Δ. ΦΟΙΤΗΣΗ	25 -
Δ.1. Χρονική διάρκεια και όροι φοίτησης.....	25 -
Δ.2. ECTS.....	25 -
Δ.3. Έλεγχος γνώσεων	26 -
Δ.4. Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία (Μ.Δ.Ε.)	26 -
Δ.5.1. Δίπλωμα Μεταπτυχιακών Σπουδών (Δ.Μ.Σ.)	29 -
Δ.5.2. Παράρτημα διπλώματος.....	29 -
Δ.6. Πρακτική Άσκηση	29 -
Δ.7. Αξιολόγηση Διδασκόντων/ουσών.....	30 -

Δ.8. Ακαδημαϊκός Σύμβουλος	- 30 -
Δ.9. Μηχανισμός Διαχείρισης Παράπονων Και Ενστάσεων Φοιτητών	- 31 -
Δ.10. Υποτροφίες και δάνεια	- 31 -
Δ.11. Οργάνωση της Διδασκαλίας – Ωρολόγιο Πρόγραμμα.....	- 32 -
Δ.5. Ακαδημαϊκό Ημερολόγιο	- 32 -
Ε. ΠΙΝΑΚΕΣ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ECTS ANA ΕΙΔΙΚΕΥΣΗ ΚΑΙ ANA ΕΞΑΜΗΝΟ	- 34 -
Ε.1.1. Ειδίκευση «Καλλιτεχνικές δράσεις και πρακτικές»: Πίνακας Μαθημάτων και ECTS..	- 34 -
Ε.1.2. Ειδίκευση «Καλλιτεχνικές δράσεις και πρακτικές»: Περιγραφή Μαθημάτων.....	- 34 -
Ε.2.1. Ειδίκευση «Ιστορική, Πολιτική και Ερμηνευτική Διερεύνηση της Τέχνης»: Πίνακας Μαθημάτων και ECTS.....	- 47 -
Ε.2.2. Ειδίκευση «Ιστορική, Πολιτική και Ερμηνευτική Διερεύνηση της Τέχνης»: Περιγραφή Μαθημάτων	- 47 -
ΣΤ. ΠΑΡΟΧΕΣ ΣΕ ΕΠΙΠΕΔΟ Α.Π.Θ.....	- 58 -
ΣΤ.1. Υγειονομική περίθαλψη	- 58 -
ΣΤ.2. Γραφείο Υποστήριξης Φοιτητών Ευαίσθητων Κοινωνικών Ομάδων.....	- 58 -
ΣΤ.3. Πανεπιστημιακή Φοιτητική Λέσχη Α.Π.Θ.....	- 59 -
ΣΤ.4. Ακαδημαϊκή ταυτότητα – Δελτίο φοιτητικού εισιτηρίου (πάσο)	- 59 -
ΣΤ.5. Χρήση εγκαταστάσεων και εξοπλισμού του Πανεπιστημίου	- 60 -
ΣΤ.6. Τμήμα Σπουδών.....	- 60 -
ΣΤ.7. Τμήμα Ευρωπαϊκών Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων	- 61 -
ΣΤ.8. Γραφείο Διασύνδεσης Σπουδών και Σταδιοδρομίας	- 62 -
ΣΤ.9. Συνήγορος του Φοιτητή	- 63 -
ΣΤ.10. Επιτροπή Ισότητας των Φύλων	- 63 -
ΣΤ.11. Πανεπιστημιακό Γυμναστήριο	- 64 -
ΣΤ.12. Παιδικό Κέντρο	- 64 -
ΣΤ.13. Γραφείο Κίνησης.....	- 64 -
ΣΤ.14. Πανεπιστημιακές Κατασκηνώσεις.....	- 65 -
ΣΤ.15. Στράτευση και Αναβολή λόγω σπουδών.....	- 65 -
Ζ. ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΩΝ/ΟΥΣΩΝ ΤΟΥ Δ.Π.Μ.Σ.	- 66 -
Η. ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΩΝ/ΟΥΣΩΝ ΤΟΥ Δ.Π.Μ.Σ.....	- 67 -

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Το Διατμηματικό Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών "Τέχνη και Δημόσια Σφαίρα" ιδρύθηκε το 2018 στη βάση της γόνιμης συνεργασίας του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών και του Τμήματος Πολιτικών Επιστημών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, με σκοπό να καλύψει το κενό που υπάρχει στην Ανώτατη Εκπαίδευση της Ελλάδας όσον αφορά στην καλλιτεχνική και επιστημονική έρευνα στο πεδίο της τέχνης όπως αναπτύσσεται στη δημόσια σφαίρα και ιδίως της κοινωνικής πλαισίωσης και των πολιτικών διαστάσεων των καλλιτεχνικών πρακτικών.

Το πρόγραμμα προσφέρει ένα ευρύ φάσμα μαθημάτων υψηλού επιπέδου, που προσαρμόζονται στις σύγχρονες ανάγκες και προκλήσεις. Στόχος είναι οι φοιτητές και οι φοιτήτριες του Δ.Π.Μ.Σ. να εξοπλιστούν με τις απαραίτητες γνώσεις, τα εργαλεία και τις δεξιότητες, προκειμένου να αναπτύξουν αυτόνομη και πρωτότυπη έρευνα και να ασκήσουν καλλιτεχνική, επιστημονική και επαγγελματική δραστηριότητα στο ευρύτερο πεδίο της τέχνης και της δημόσιας σφαίρας.

Ο Οδηγός Σπουδών του Δ.Π.Μ.Σ. "Τέχνη και Δημόσια Σφαίρα" έχει σκοπό να παρέχει αναλυτικές πληροφορίες σχετικά με την φοίτηση, το πρόγραμμα σπουδών, τη δομή των μαθημάτων, τις παροχές, το διδακτικό προσωπικό του Δ.Π.Μ.Σ. και άλλες χρήσιμες πληροφορίες. Κατ' αυτόν τον τρόπο, ο Οδηγός Σπουδών διευκολύνει την ορθή αξιοποίηση από τους φοιτητές και τις φοιτήτριες των δυνατοτήτων που τους παρέχονται κατά τη διάρκεια των σπουδών τους.

Το Δ.Π.Μ.Σ. "Τέχνη και Δημόσια Σφαίρα", προσβλέπει στην δημιουργία μιας ζωντανής και παραγωγικής κοινότητας με ανοιχτό πνεύμα και συνεργατικότητα, η οποία θα συμβάλλει στην ανάπτυξη της γνώσης και της δημιουργίας.

Ο Οδηγός Σπουδών επικαιροποιείται κάθε ακαδημαϊκό έτος και αναρτάται στην ιστοσελίδα του Δ.Π.Μ.Σ.

ΣΥΝΤΟΜΟΓΡΑΦΙΕΣ

Α.Ε.Ι.	Ανώτατα Εκπαιδευτικά Ιδρύματα
Α.Π.Θ.	Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης
Δ.Μ.Σ.	Δίπλωμα Μεταπτυχιακών Σπουδών
Δ.Ο.Α.Τ.Α.Π.	Διεπιστημονικό Οργανισμό Αναγνώρισης Τίτλων Ακαδημαϊκών και Πληροφόρησης
Δ.Π.Μ.Σ.	Διατμηματικό Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών
Ε.Κ.Λ.	Εσωτερικός Κανονισμός Λειτουργίας Α.Π.Θ.
Ε.Π.Σ.	Επιτροπή Προγράμματος Σπουδών
Κ.Μ.	Κωδικός Μαθήματος
Μ.Δ.Ε.	Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία
Π.Δ.	Προεδρικό Διάταγμα
Σ.Δ.Ε.	Σχολείο Δεύτερης Ευκαιρίας
Σ.Ε.	Συντονιστική Επιτροπή
Τ.Ε.Ε.Τ.	Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών Α.Π.Θ.
Φ.Ε.Κ.	Φύλλο Εφημερίδας της Κυβέρνησης

A. Δ.Π.Μ.Σ. «ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ ΔΗΜΟΣΙΑ ΣΦΑΙΡΑ»

A.1. Ίδρυση και Αποστολή

Με τον τίτλο «Τέχνη και Δημόσια Σφαίρα» λειτουργεί το Διατμηματικό Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών, στο οποίο συμμετέχουν το Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών, ως επισπεύδον, και το Τμήμα Πολιτικών Επιστημών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης.

Σε διεθνές επίπεδο, η συσχέτιση της τέχνης με το πεδίο της κοινωνικής και πολιτικής δράσης και παρέμβασης βρίσκεται στο επίκεντρο της ακαδημαϊκής έρευνας, αλλά και της πολιτιστικής, καλλιτεχνικής και κοινωνικής θεσμικής δραστηριότητας, ολοένα και περισσότερο τα τελευταία χρόνια, κάτι που έχει εμφανές αντίκτυπο και στην ανάπτυξη σχετικών διεπιστημονικών και διακαλλιτεχνικών γνωστικών πεδίων. Το Δ.Π.Μ.Σ. Τέχνη και Δημόσια Σφαίρα συγκροτήθηκε στη βάση αυτού του ευρέως πεδίου, λαμβάνοντας υπόψη τις διεθνείς τάσεις και το εντεινόμενο ακαδημαϊκό και επαγγελματικό ενδιαφέρον και στη χώρα μας όσον αφορά την κοινωνική διάσταση της τέχνης με διατομεακές, διακαλλιτεχνικές και διεπιστημονικές εκφράσεις, όπως η συμμετοχική και κοινοτική τέχνη, η τέχνη του κοινωνικού ακτιβισμού, η φεμινιστική, μεταποικιακή, οικολογική κτλ. τέχνη, η εκπαιδευτική διάσταση της τέχνης κτλ. Το συγκεκριμένο Δ.Π.Μ.Σ. έρχεται να καλύψει το υφιστάμενο κενό στην χώρα μας σε επίπεδο μεταπτυχιακής έρευνας και διδασκαλίας στο πεδίο αυτό.

Το Δ.Π.Μ.Σ. «Τέχνη και Δημόσια Σφαίρα» ιδρύθηκε με το Φ.Ε.Κ. 5232/τ.Β'/22-11-2018 (Ίδρυση Δ.Π.Μ.Σ.), Φ.Ε.Κ. 367/τ.Β'/12-2-2019 (Διόρθωση Ίδρυσης Δ.Π.Μ.Σ.), Φ.Ε.Κ. 1155/τ.Β'/03-04-2020 (ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ Δ.Π.Μ.Σ.) και λειτουργεί από το ακαδημαϊκό έτος 2018-2019.

A.2. Αντικείμενο και Σκοπός του Δ.Π.Μ.Σ.

Επιστημονικός σκοπός του Δ.Π.Μ.Σ. «Τέχνη και Δημόσια Σφαίρα» είναι ο εμπλουτισμός, η εμπάθυνση και η διεύρυνση,

(α) της έρευνας για τις καλλιτεχνικές πρακτικές στο πλαίσιο των κοινωνικών και πολιτικών επιστημών

(β) του ρόλου της εικαστικής δημιουργίας στη δημόσια σφαίρα στο πλαίσιο των Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών

(γ) της εναργούς διασύνδεσης των δύο παραπάνω διαστάσεων

Οι παραπάνω σκοποί επιτυγχάνονται με την παροχή υψηλού επιπέδου μεταπτυχιακών σπουδών σε δύο ειδικεύσεις:

A. «Καλλιτεχνικές δράσεις και πρακτικές»

Η ειδίκευση Καλλιτεχνικές Δράσεις και Πρακτικές αποσκοπεί να εξοικειώσει τους/τις φοιτητές/τριες με τις νέες προκλήσεις της δημιουργίας στη δημόσια σφαίρα και το δημόσιο χώρο, ερευνώντας κριτικά το ρόλο της τέχνης και τις πρακτικές της. Επιχειρεί, παράλληλα με την μορφοπλαστική και την εννοιολογική εμπάθυνση του εικαστικού έργου, τις νέες μορφές καλλιτεχνικών δράσεων και πρακτικών που συμπεριλαμβάνουν, μεταξύ άλλων, την τεκμηρίωση, την παρέμβαση, τη συμμετοχή, τη συλλογική δράση, και ενδεχομένως τις κατασκευές, τα εικονικά περιβάλλοντα κ.ά.. Εξερευνά τη σχέση της εικαστικής δημιουργίας

με την πολιτική, με στόχο την άρθρωση μίας διεπιστημονικής προσέγγισης στην τέχνη που θα προετοιμάσει τους/τις καλλιτέχνες να εργαστούν στην ευρύτερη δημόσια σφαίρα με κριτικό και αποτελεσματικό τρόπο.

B. «Ιστορική, Πολιτική και Ερμηνευτική Διερεύνηση της Τέχνης»

Η ειδίκευση Ιστορική, Πολιτική και Ερμηνευτική Διερεύνηση της Τέχνης αποσκοπεί να εξοικειώσει τους/τις φοιτητές/τριες με την μεγάλη και γόνιμη παράδοση ανάλυσης και ερμηνείας του καλλιτεχνικού φαινομένου από τη σκοπιά της ιστορίας, των κοινωνικών και των πολιτικών επιστημών. Επιστρατεύει τόσο εδραιωμένες όσο και καινοτόμες προσεγγίσεις, από την ιστορία της τέχνης και την αισθητική μέχρι την πολιτική οικονομία του καλλιτεχνικού πεδίου και την σύγχρονη φιλοσοφική θεώρηση των σχέσεων τέχνης και πολιτικής. Με βάση αυτό το πολύμορφο υλικό, επιδιώκει να προσφέρει στους/στις φοιτητές/τριες του Δ.Π.Μ.Σ. τα απαραίτητα ερευνητικά εργαλεία και τις μεθόδους, ούτως ώστε να καταστούν ικανοί/ές να ερευνούν αυτοδύναμα και πρωτότυπα τις κοινωνικοπολιτικές διαστάσεις των καλλιτεχνικών πρακτικών και την λειτουργία τους στην δημοκρατική δημόσια σφαίρα.

A.3.1. Συνεργαζόμενα Τμήματα

A. ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΤΟΥ Α.Π.Θ.

Το Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών του Α.Π.Θ. έχει ως αποστολή α) να καλλιεργεί και να προάγει τις τέχνες με την ακαδημαϊκή και την εφαρμοσμένη διδασκαλία, έρευνα και καλλιτεχνική αναζήτηση, β) να παρέχει στους/στις φοιτητές/τριες του τα απαραίτητα εφόδια που εξασφαλίζουν άρτια κατάρτιση για την καλλιτεχνική σταδιοδρομία και εξέλιξή τους, γ) να συμβάλλει στην ανάπτυξη της αισθητικής αγωγής και αντίληψης του λαού και στη συνειδητοποίησή του για το ρόλο και τη σημασία της τέχνης στη ζωή και δ) να συμβάλλει ποικιλότροπα στην ανάπτυξη του πολιτιστικού επιπέδου του τόπου αναλαμβάνοντας πρωτοβουλίες προς την κατεύθυνση αυτή.

Το Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών του Α.Π.Θ. παρέχει υψηλού επιπέδου καλλιτεχνικές εργαστηριακές σπουδές που σε συνδυασμό με την παροχή γνώσεων σε διάφορα επιστημονικά πεδία, στη βάση ποικίλων προσεγγίσεων και μεθόδων, στοχεύουν στην ανάδειξη καλλιτεχνών με σφαιρική παιδεία και εξειδικευμένες καλλιτεχνικές ικανότητες.

<https://www.vis.auth.gr/>

B. ΤΜΗΜΑ ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΟΥ Α.Π.Θ.

Το Τμήμα Πολιτικών Επιστημών του Α.Π.Θ. ασχολείται με την μελέτη των πολιτικών φαινομένων: των πολιτικών θεσμών, διαδικασιών και ανταγωνισμών. Χειρίζεται, δηλαδή, και επιχειρεί να μεταδώσει τα θεωρητικά και εμπειρικά εργαλεία που είναι απαραίτητα για την επιστημονική ανάλυση της σύστασης και των σχέσεων των συλλογικών και των ατομικών υποκειμένων στο πλαίσιο της οργανωμένης κοινωνίας.

Τα προγράμματα σπουδών του Τμήματος Πολιτικών Επιστημών χαρακτηρίζονται από την αναγκαία ισορροπία θεωρίας και εμπειρικής ανάλυσης με στόχο την πολυδιάστατη και διεπισδυτική προσέγγιση της πολιτικής δράσης και των πολιτικών δομών. Στοχεύει στην διαμόρφωση επιστημόνων ικανών να περιγράψουν και να ερμηνεύουν ταυτότητες, σχέσεις,

ιδεολογίες και πολιτικές και να υποστηρίζουν διαδικασίες λήψης αποφάσεων στη δημόσια σφαίρα. Υπηρετεί, δε, πάνω απ' όλα, την προαγωγή της κριτικής σκέψης στο πλαίσιο της ακαδημαϊκής ελευθερίας που οφείλει να χαρακτηρίζει τον δημοκρατικό θεσμό του δημόσιου πανεπιστημίου.

<https://www.polsci.auth.gr/>

A.3.2. Συνεργαζόμενα Ιδρύματα και Φορείς

Το Δ.Π.Μ.Σ Τέχνη και Δημόσια Σφαίρα, εκτός από τη συνεργασία των δύο Πανεπιστημιακών Τμημάτων του Α.Π.Θ. έχει συνάψει Προγραμματική Συμφωνία με τον Μητροπολιτικό Οργανισμό Μουσείων Εικαστικών Τεχνών Θεσσαλονίκης – MOMus και Μνημόνιο Συνεργασίας με το 3ο Σχολείο Δεύτερης Ευκαιρίας του Γενικού Καταστήματος Κράτησης Θεσσαλονίκης.

A. ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΜΟΥΣΕΙΩΝ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ (MOMUS)

Ο Μητροπολιτικός Οργανισμός Μουσείων Εικαστικών Τεχνών Θεσσαλονίκης - MOMus προέκυψε από τη συνένωση τεσσάρων μουσείων/χώρων τέχνης της Θεσσαλονίκης - του Κρατικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης, του Μακεδονικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης, του Μουσείου Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης, του Κέντρου Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης - και ενός στην Αθήνα, του Μουσείου Άλεξ Μυλωνά. Τα τέσσερα μουσεία ένωσαν τις δυνάμεις τους το Νοέμβριο του 2018, φιλοδοξώντας να δώσουν διεθνώς το στίγμα τους στη μοντέρνα και σύγχρονη τέχνη, τη φωτογραφία, τις πειραματικές τέχνες και τη γλυπτική.

Στόχοι του Μητροπολιτικού Οργανισμού Μουσείων Εικαστικών Τεχνών Θεσσαλονίκης - MOMus είναι 1. η δυναμική ανάπτυξη και προβολή των εικαστικών τεχνών, της φωτογραφίας, του βιομηχανικού και αρχιτεκτονικού σχεδιασμού, 2. η δυναμική ανάπτυξη της αισθητικής καλλιέργειας, 3. η δυναμική ανάπτυξη της ιστορικής μελέτης και επιστημονικής έρευνας, 4. η ενίσχυση των πειραματικών και εναλλακτικών προτάσεων για τις τέχνες.

Προγραμματική συνεργασία του Μητροπολιτικού Οργανισμού Μουσείων Εικαστικών Τεχνών Θεσσαλονίκης - MOMus με το Δ.Π.Μ.Σ. «Τέχνη και Δημόσια Σφαίρα»

Με την υπογραφή προγραμματικής σύμβασης που υπογράφηκε το 2019, καθορίστηκε το πλαίσιο συνεργασίας ανάμεσα στα δύο Τμήματα του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης και τον Μητροπολιτικό Οργανισμό Μουσείων Εικαστικών Τεχνών Θεσσαλονίκης (MOMus) στο πλαίσιο υλοποίησης του Διατμηματικού Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών με τον τίτλο «Τέχνη και Δημόσια Σφαίρα» στο οποίο συμμετέχουν το Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών και το Τμήμα Πολιτικών Επιστημών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης.

Αντικείμενο αυτής της προγραμματικής συμβάσης είναι η συνεργασία για την από κοινού επιδίωξη της επιτυχίας των εκπαιδευτικών στόχων του Δ.Π.Μ.Σ. «Τέχνη και Δημόσια Σφαίρα» και της ταυτόχρονης βέλτιστης εκπλήρωσης των καταστατικών σκοπών του MOMus, όπως αυτοί ορίζονται στο άρθρο 1 παρ. 2 και 2 παρ. 4δ του Ν. 4859/2018.

Διοργάνωση και διεξαγωγή μαθήματος «Λογοκρισία και Τέχνη στην Ελλάδα και στον Κόσμο»

Στο πλαίσιο της προγραμματικής συνεργασίας του MOMus με το Δ.Π.Μ.Σ. «Τέχνη και Δημόσια Σφαίρα» διοργανώνεται το μάθημα «Λογοκρισία και Τέχνη στην Ελλάδα και στον

Κόσμο», με τη συμμετοχή και ερευνητών που συμμετείχαν στο μεταδιδακτορικό ερευνητικό έργο «Η λογοκρισία στον Κινηματογράφο και τις Εικαστικές Τέχνες: Η Ελληνική εμπειρία από τα μεταπολεμικά χρόνια μέχρι σήμερα» (CIVIL) που διενεργήθηκε στο Τμήμα Πολιτικής Επιστήμης και Ιστορίας του Παντείου Πανεπιστημίου (ΕΛΙΔΕΚ).

Εστιάζοντας το ενδιαφέρον σε διαφορετικές ιστορικές περιόδους και περιστατικά, το μάθημα επιχειρεί να απαντήσει στο τι εννοούμε όταν μιλάμε για λογοκρισία στην τέχνη, στην Ελλάδα και διεθνώς. Εξετάζοντας γνωστά και αναδεικνύοντας άγνωστα λογοκριτικά περιστατικά του 20ού και 21ου αιώνα, παρουσιάζονται οι ποικίλες μορφές που έλαβε η λογοκρισία ως κεντρικό εργαλείο διαφόρων πολιτικών καθεστώτων για τη ρύθμιση, τον περιορισμό και τον έλεγχο της ελευθερίας της έκφρασης.

<https://www.momus.gr/>

Β. ΓΕΝΙΚΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΚΡΑΤΗΣΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ – 3^ο ΣΧΟΛΕΙΟ ΔΕΥΤΕΡΗΣ ΕΥΚΑΙΡΙΑΣ

Οι σκοποί 3^{ου} Σχολείου Δεύτερης Ευκαιρίας του Γενικού Καταστήματος Κράτησης Θεσσαλονίκης (Διαβατά) είναι:

- Η παροχή κινήτρου για εκπαιδευόμενους και εκπαιδευτές μέσω της δημοσιοποίησης της δουλειάς τους
- Κοινωνικό έρεισμα για το σχολείο – ενδυνάμωση – αναζήτηση διαδικασιών ανατροφοδότησης
- Καταπολέμηση των κοινωνικών στερεοτύπων για τους κρατούμενους
- Κατάθεση παιδαγωγικών απόψεων, αντιλήψεων, υλικού, μεθόδων από την παιδαγωγική ομάδα του σχολείου για χρήση τόσο από τα μέλη της σχολικής μονάδας όσο και από το σύνολο της εκπαιδευτικής κοινότητας
- Σύνδεση της εκπαιδευτικής δραστηριότητας με την κοινωνία

Πρόγραμμα καλλιτεχνικής εκπαίδευσης από το Δ.Π.Μ.Σ. «Τέχνη και Δημόσια Σφαίρα»

Το Δ.Π.Μ.Σ. «Τέχνη και Δημόσια Σφαίρα» διοργανώνει πρόγραμμα καλλιτεχνικής εκπαίδευσης στο πλαίσιο των εκπαιδευτικών δραστηριοτήτων σε συνεργασία με το 3^ο Σ.Δ.Ε. Θεσσαλονίκης. Η πιλοτική λειτουργία του προγράμματος θα ξεκινήσει κατά την περίοδο από τα τέλη Ιανουαρίου 2023 έως τα τέλη Ιουνίου 2023 και θα συνεχιστεί και το έτος 2023-2024, στο 3^ο Σ.Δ.Ε. Θεσσαλονίκης, (Σ.Κ.Κ. Θεσσαλονίκης /Διαβατά).

Στόχος των καλλιτεχνικών δράσεων που σχεδιάζονται από το Δ.Π.Μ.Σ. «Τέχνη και Δημόσια Σφαίρα» και διαμορφώνονται συλλογικά μαζί με τους συμμετέχοντες στο πλαίσιο του προγράμματος, είναι, πέρα από τη ζωντανή παρουσίασή τους εντός του Σ.Δ.Ε., και η έκθεσή τους σε χώρους της πόλης (όταν πρόκειται για εικαστικές ή μουσικές δράσεις) ή/και σε ψηφιακές πλατφόρμες (όταν πρόκειται για θέατρο ή χορό). Η εξωστρέφεια αυτή θα πρέπει να διασφαλίζεται από το Δ.Π.Μ.Σ.

<https://3sdethes.wordpress.com/>

Γ. ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

Το Καλλιτεχνικό Εργαστήριο συνεργάζεται σε μόνιμη βάση, με το Εργαστήριο της Γλυπτικής του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών Α.Π.Θ.

Το Εργαστήριο Γλυπτικής υποδέχεται μεταπτυχιακούς φοιτητές/τριες του Δ.Π.Μ.Σ. προκειμένου να χρησιμοποιούν την Αίθουσα του Εργαστηρίου Γλυπτικής και το Σιδηρουργείο του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών στη Σταυρούπολη. Στην όλη συνεργασία εποπτεύουν και καθοδηγούν τους φοιτητές/τριες οι διδάσκοντες/σες του Εργαστηρίου του Δ.Π.Μ.Σ., ο Διευθυντής

του Εργαστηρίου Γλυπτικής Ανπληρωτής Καθηγητής Άρης Κατσιλάκης, το μέλος Ε.Ε.Π. Γιώργος Πανανάκης και το μέλος Ε.Τ.Ε.Π. Γιώργος Γιανουχαϊλίδης.

A.4. Μεταπτυχιακά μαθήματα

Στο αναλυτικό πρόγραμμα σπουδών του Δ.Π.Μ.Σ. περιλαμβάνονται οι δύο ειδικεύσεις, το περιεχόμενο των μαθημάτων, τα υποχρεωτικά μαθήματα και τα μαθήματα επιλογής, τα εξάμηνα σπουδών, η δυνατότητα παρακολούθησης μαθημάτων διαφορετικής ειδίκευσης από αυτή που έχει επιλέξει ο/η φοιτητής/τρια, το ωρολόγιο πρόγραμμα, οι διδακτικές ώρες, η γλώσσα διδασκαλίας του προγράμματος (που μπορεί να είναι διάφορη της ελληνικής), καθώς και οι πιστωτικές μονάδες του κάθε μαθήματος και της Μεταπτυχιακής Διπλωματικής Εργασίας (Μ.Δ.Ε.) για την απόκτηση του Διπλώματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (Δ.Μ.Σ.).

Στον Κανονισμό Μεταπτυχιακών Σπουδών καθορίζονται η έναρξη και η λήξη των μαθημάτων, ο τρόπος αναπλήρωσής τους, η διάρκεια των εξεταστικών περιόδων του Δ.Π.Μ.Σ., ο τρόπος εξέτασης και βαθμολόγησης, οι προϋποθέσεις επιτυχούς ολοκλήρωσης των μαθημάτων και οτιδήποτε άλλο προβλέπεται για την επιτυχή ολοκλήρωση που οδηγεί στη λήψη του Διπλώματος Μεταπτυχιακών Σπουδών.

A.5. Μαθησιακά αποτελέσματα του Δ.Π.Μ.Σ.

Τα μαθησιακά αποτελέσματα στις δύο ειδικεύσεις του Δ.Π.Μ.Σ. Τέχνη και Δημόσια Σφαίρα διαμορφώνονται ως εξής:

A. Μετά την ολοκλήρωση των σπουδών τους στην ειδίκευση «Καλλιτεχνικές Δράσεις και Πρακτικές» οι φοιτητές/τριες αναμένεται να:

- Έχουν αποκτήσει γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες συμβατές με το Επίπεδο 7 σύμφωνα με το Ευρωπαϊκό Πλαίσιο Τίτλων Σπουδών και το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων
- Έχουν εξερευνήσει (θεωρητικά και πρακτικά) τους περίπλοκους και ποικίλους τρόπους συσχέτισης της τέχνης και των καλλιτεχνικών πρακτικών με την κοινωνική δράση και την πολιτική.
- Έχουν διερευνήσει πώς η πρακτική τους, και οι τέχνες γενικότερα, μπορούν να ανταποκριθούν στη μεταβαλλόμενη φύση των τρεχουσών και μελλοντικών κοινωνικών, πολιτικών και περιβαλλοντικών προκλήσεων.
- Έχουν αποκτήσει το απαραίτητο θεωρητικό και μεθοδολογικό υπόβαθρο προκειμένου να προσεγγίζουν κριτικά και να ερμηνεύουν τις καλλιτεχνικές πρακτικές στον δημόσιο χώρο, μέσα από την επαφή τους με μια ποικιλία μεθοδολογιών και προσεγγίσεων.
- Έχουν εμβαθύνει όσον αφορά στα μορφοπλαστικά και εννοιολογικά τους εργαλεία επιχειρώντας πειραματισμούς με νέες μορφές καλλιτεχνικών δράσεων και πρακτικών που συμπεριλαμβάνουν, μεταξύ άλλων, την τεκμηρίωση, την παρέμβαση, τη συμμετοχή, τη συλλογική δράση, και τις κατασκευές, τις εγκαταστάσεις, την περφόρμανς, τα εικονικά περιβάλλοντα κ.ά.
- Έχουν αποκτήσει την ικανότητα να εργάζονται τόσο ανεξάρτητα όσο και συλλογικά και να συνεργάζονται αρμονικά και αποτελεσματικά σε ένα ετερογενές περιβάλλον, διαμορφώνοντας νέους και πρωτοποριακούς τρόπους ερευνητικής σύγκλισης και

συσχέτισης μεταξύ διαφορετικών επιστημονικών και καλλιτεχνικών πεδίων και προσεγγίσεων.

- Μπορούν να εφαρμόσουν τις ερευνητικές καλλιτεχνικές πρακτικές τους σε υφιστάμενα θεσμικά πλαίσια και σε πραγματικές εργασιακές συνθήκες, μέσα από τις συνεργασίες του Δ.Π.Μ.Σ. με άλλους φορείς (ΜΟΜus και Γενικό Κατάστημα Κράτησης Θεσσαλονίκης – 3ο Σχολείο Δεύτερης Ευκαιρίας).
- Έχουν αναπτύξει περαιτέρω τις ικανότητές τους στην ακαδημαϊκή έρευνα.
- Μπορούν να λειτουργήσουν ως καλλιτέχνες με ειδικές γνώσεις στην δημόσια σφαίρα ή να απασχοληθούν ως επαγγελματίες στον τομέα του πολιτισμού.
- Μπορούν να διδάξουν Τέχνη σε διαφορετικές βαθμίδες της εκπαίδευσης ή να είναι ικανοί ώστε να απασχοληθούν στην δημιουργική και πολιτισμική βιομηχανία.

Β. Μετά την ολοκλήρωση των σπουδών τους στην ειδικευση «Ιστορική, Πολιτική και Ερμηνευτική Διερεύνηση της Τέχνης» οι φοιτητές/τριες αναμένεται να:

- Αναπτύξουν και διευρύνουν τις ερευνητικές τους ικανότητες όσον αφορά στην εφαρμογή της διεπιστημονικής έρευνας στο πεδίο της τέχνης στη δημόσια σφαίρα και συγκεκριμένα όσον αφορά στη διευρυμένη και γόνιμη παράδοση ανάλυσης και ερμηνείας του καλλιτεχνικού φαινομένου από τη σκοπιά της ιστορίας, των κοινωνικών και των πολιτικών επιστημών.
- Έχουν διερευνήσει (θεωρητικά και πρακτικά) τους περίπλοκους και ποικίλους τρόπους συσχέτισης της τέχνης και των καλλιτεχνικών πρακτικών με την κοινωνική δράση και την πολιτική.
- Έχουν αποκτήσει το απαραίτητο θεωρητικό και μεθοδολογικό υπόβαθρο προκειμένου να προσεγγίζουν κριτικά και να ερμηνεύουν τις καλλιτεχνικές πρακτικές στον δημόσιο χώρο, μέσα από την επαφή τους με μια ποικιλία ερευνητικών μεθόδων και προσεγγίσεων.
- Έχουν εμβαθύνει τόσο σε εδραιωμένες όσο και σε καινοτόμες προσεγγίσεις, από την ιστορία της τέχνης και την αισθητική μέχρι την πολιτική οικονομία του καλλιτεχνικού πεδίου και την σύγχρονη φιλοσοφική θεώρηση των σχέσεων τέχνης και πολιτικής.
- Έχουν αποκτήσει την ικανότητα να εργάζονται τόσο ανεξάρτητα όσο και συλλογικά και να συνεργάζονται αρμονικά και αποτελεσματικά σε ένα ετερογενές περιβάλλον, διαμορφώνοντας νέους και πρωτοποριακούς τρόπους ερευνητικής σύγκλισης και συσχέτισης μεταξύ διαφορετικών επιστημονικών και καλλιτεχνικών πεδίων και προσεγγίσεων.
- Έχουν εξασκήσει και «δοκιμάσει» την έρευνά τους σε υφιστάμενα θεσμικά πλαίσια και σε πραγματικές εργασιακές συνθήκες, μέσα από τις συνεργασίες του Δ.Π.Μ.Σ. με άλλους φορείς (ΜΟΜus και Γενικό Κατάστημα Κράτησης Θεσσαλονίκης – 3ο Σχολείο Δεύτερης Ευκαιρίας).
- Έχουν αναπτύξει περαιτέρω τις ικανότητές τους στην ακαδημαϊκή έρευνα.
- Μπορούν να λειτουργήσουν ως θεωρητικοί με ειδικές γνώσεις στην δημόσια σφαίρα ή να απασχοληθούν ως επαγγελματίες στον τομέα του πολιτισμού.
- Μπορούν να διδάξουν θεωρία σε συναφές πεδίο της Τέχνης σε διαφορετικές βαθμίδες της εκπαίδευσης ή να είναι ικανοί ώστε να απασχοληθούν στην δημιουργική και πολιτισμική βιομηχανία.

A.6. Διδάσκοντες/ουσες Δ.Π.Μ.Σ.

Καθηγητές/τριες

- Γεώργιος Διβάρης, Καθηγητής, Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών, Α.Π.Θ.
- Ιωάννης Σταυρακάκης, Καθηγητής, Τμήμα Πολιτικών Επιστημών, Α.Π.Θ.
- Αριστοτέλης Στυλιανού, Καθηγητής, Τμήμα Πολιτικών Επιστημών, Α.Π.Θ.

Αναπληρωτές/τριες Καθηγητές/τριες

- Βασίλειος Βασιλακάκης, Αναπληρωτής Καθηγητής, Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών, Α.Π.Θ.
- Χαράλαμπος Βενετόπουλος, Αναπληρωτής Καθηγητής, Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών, Α.Π.Θ.
- Χαρίκλεια Γυϊόκα, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια, Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών, Α.Π.Θ.
- Αλέξανδρος Μπαλτζής, Αναπληρωτής Καθηγητής, Τμήμα Δημοσιογραφίας και Μέσων Μαζικής Επικοινωνίας, Α.Π.Θ.

Επίκουροι/ες Καθηγητές/τριες

- Λουίζα Αυγήτα, Επίκουρη Καθηγήτρια, Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών, Α.Π.Θ.
- Χρήστος Βενέτης, Επίκουρος Καθηγητής, Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών, Α.Π.Θ.
- Ανδρέας Τάκης, Επίκουρος Καθηγητής, Τμήμα Νομικής, Α.Π.Θ.

Ε.ΔΙ.Π.

- Παναγιώτης Δαφιώτης, Εργαστηριακό Διδακτικό Προσωπικό, Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών, Α.Π.Θ.
- Παναγιώτης Μπίκας, Εργαστηριακό Διδακτικό Προσωπικό, Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών, Α.Π.Θ.
- Τριαντάφυλλος Τρανός, Εργαστηριακό Διδακτικό Προσωπικό, Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών, Α.Π.Θ.

Διδάσκοντες/σες με σύμβαση

- Ιωάννης Μήτρου, Διδάσκων με σύμβαση, Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών, Α.Π.Θ.

Διδάσκοντες/σες MOMus

- Αργυρή Κατσαρίδου, Διευθύντρια του MOMus-Μουσείου Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης
- Πηνελόπη Πετσίνη, Ερευνήτρια - Δρ. Τεχνών και Ανθρωπιστικών Επιστημών

Επικουρική διδασκαλία Ε.Τ.Ε.Π.

- Γεώργιος Γιανουχαλίδης, Ειδικό Τεχνικό Εργαστηριακό Προσωπικό, Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών, Α.Π.Θ.

Άλλο

Προσκεκλημένοι καθηγητές του Τμήματος, άλλων Τμημάτων και Ιδρυμάτων, Διευθυντές Μουσείων, αναγνωρισμένοι καλλιτέχνες, επιμελητές, θεωρητικοί της τέχνης και επιστημονικοί συνεργάτες:

- Αρετή Αδαμαπούλου, Καθηγήτρια, Τμήμα Εικαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων
- Αγγελική Αυγητίδου, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια, Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων

Τεχνών, Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας

- Βασίλειος Βουτσάκης, Αναπληρωτής Καθηγητής, Νομική Σχολή, Ε.Κ.Π.Α.
- Ειρήνη Γερογιάννη, Επίκουρη καθηγήτρια, Τμήμα Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης, Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών
- Νάγια Γιακουμάκη, Ιστορικός - Θεωρητικός Σύγχρονης Τέχνης, Hellenic Center London
- Γιάννης Γκλαβίνας, Ιστορικός - Αρχειονόμος, Γενικά Αρχεία του Κράτους
- Άννα Δεσποτίδου, Επίκουρη Καθηγήτρια, Τμήμα Νομικής, Α.Π.Θ.
- Χριστίνα Δημακοπούλου, Δρ. Ιστορίας της Τέχνης, Διδάσκουσα με σύμβαση, Τμήμα Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης, Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών
- Άρης Κατσιλάκης, Αναπληρωτής Καθηγητής, Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών, Α.Π.Θ.
- Ελένη Κούκη, Ιστορικός, Πάντειο & Ε.Α.Π.
- Γεώργιος Λιαμάδης, Αναπληρωτής Καθηγητής, Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών, Α.Π.Θ.
- Μιχαήλ Μπαρτσιδης, Διδάσκων με σύμβαση, Τμήμα Πολιτικών Επιστημών, Α.Π.Θ.
- Γιάννης Μπόλης, Ιστορικός Τέχνης, Επιμελητής MOMus
- Ζαφείριος Ξαγοράρης, Καθηγητής, Τμήμα Εικαστικών Τεχνών, Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών
- Προκόπιος Ορφανός, Δρ. Κοινωνιολογίας της Τέχνης
- Γεώργιος Παναδάκης, Ειδικό Εκπαιδευτικό Προσωπικό, Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών, Α.Π.Θ.
- Ηρακλής Παπαϊωάννου, Ιστορικός και Θεωρητικός Φωτογραφίας, Επιμελητής MOMus
- Άρης Σαραφιανός, Αναπληρωτής καθηγητής, Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων
- Θωμάς Σιώμος, Δρ. Πολιτικών Επιστημών, Δημοσιογράφος
- Κωστής Σταφυλάκης, Επίκουρος Καθηγητής, Τμήμα Εικαστικών Τεχνών, Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών
- Χρήστος Τριανταφύλλου, Ιστορικός, Πάντειο & ΠΑΔΑ
- Μαρία Τσαντσάνογλου, Ιστορικός τέχνης, Αν. Γενική Διευθύντρια MOMus
- Συραγώ Τσιάρα, Διευθύντρια Εθνικής Πινακοθήκης
- Φωτεινή Τιμπιρίδου, Καθηγήτρια, Τμήμα Βαλκανικών, Σλαβικών και Ανατολικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Μακεδονίας
- Μάριος Φούρναρης, Καλλιτέχνης, Υποψήφιος Διδάκτορας ιστορίας της τέχνης Α.Π.Θ.
- Πάνος Χαραλάμπους, Ομότιμος Καθηγητής & πρώην Πρύτανης, Τμήμα Εικαστικών Τεχνών, Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών
- Κώστας Χριστόπουλος, Επίκουρος Καθηγητής, Τμήμα Εικαστικών Τεχνών, Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών
- Stephanie Bertrand, Δρ. Ιστορίας και Θεωρίας της Τέχνης Α.Π.Θ.
- Minna Henriksson, Καλλιτέχνηδα-ερευνήτρια

A.7. Διοίκηση

Διευθυντής

Χαράλαμπος Βενετόπουλος, Αναπληρωτής Καθηγητής Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών Α.Π.Θ.

Επιτροπή Προγράμματος Σπουδών (Ε.Π.Σ.)

1. Λουίζα Αυγήτα, Επίκουρη Καθηγήτρια Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών Α.Π.Θ.
2. Χαράλαμπος Βενετόπουλος, Αναπληρωτής Καθηγητής Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών Α.Π.Θ.
3. Γεώργιος Διβάρης, Καθηγητής Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών Α.Π.Θ.
4. Ιωάννης Σταυρακάκης, Καθηγητής Τμήματος Πολιτικών Επιστημών Α.Π.Θ.
5. Αριστοτέλης Στυλιανού, Καθηγητής Τμήματος Πολιτικών Επιστημών Α.Π.Θ.

Συντονιστική Επιτροπή (Σ.Ε.)

1. Λουίζα Αυγήτα, Επίκουρη Καθηγήτρια Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών Α.Π.Θ.
2. Χαράλαμπος Βενετόπουλος, Αναπληρωτής Καθηγητής Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών Α.Π.Θ.
3. Γεώργιος Διβάρης, Καθηγητής Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών Α.Π.Θ.
4. Ιωάννης Σταυρακάκης, Καθηγητής Τμήματος Πολιτικών Επιστημών Α.Π.Θ.
5. Αριστοτέλης Στυλιανού, Καθηγητής Τμήματος Πολιτικών Επιστημών Α.Π.Θ.

A.8. Γραμματεία

Τη διοικητική υποστήριξη του προγράμματος έχει το επισπεύδον Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών, στη Γραμματεία του οποίου λειτουργεί Γραφείο Μεταπτυχιακών Σπουδών για τη παρακολούθηση της υλοποίησης του προγράμματος. Ο/η Προϊστάμενος/η της Γραμματείας του Τμήματος έχει τη διοικητική υποστήριξη του προγράμματος.

Στο κτίριο του Τμήματος Πολιτικών Επιστημών του Α.Π.Θ., λειτουργεί γραφείο στήριξης του Δ.Π.Μ.Σ.

Προϊσταμένη Γραμματείας του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών του Α.Π.Θ.

Παναγιώτα Μαστοροδήμου

Γραμματεία του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών του Α.Π.Θ.

Πανεπιστημιούπολη, κτίριο Διοίκησης, 1ος όροφος, Τ.Κ. 54124, Θεσσαλονίκη

Τηλ: 2310-995069

e-mail: info@vis.auth.gr

Ιστότοπος Τ.Ε.Ε.Τ.: <https://www.vis.auth.gr/>

Ιστότοπος Δ.Π.Μ.Σ.: <https://dpms-art.web.auth.gr/>

Μ.Κ.Δ.: [Facebook](#), [Twitter](#)

A.9. Πολιτική Ποιότητας του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών του Α.Π.Θ. για τα Προγράμματα Μεταπτυχιακών Σπουδών

Η πολιτική διασφάλισης ποιότητας του Διατμηματικού Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών «Τέχνη και Δημόσια Σφαίρα» είναι πλήρως εναρμονισμένη με την πολιτική ποιότητας του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών της Σχολής Καλών Τεχνών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης και είναι αναρτημένη στους επίσημους ιστότοπους του Τμήματος και του Δ.Π.Μ.Σ.

B. ΥΠΟΔΟΜΕΣ

B.1. Εργαστήρια – Αίθουσες Διδασκαλίας

Το Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών και το Τμήμα Πολιτικών Επιστημών του Α.Π.Θ. παρέχουν την απαραίτητη κτιριακή, υλικοτεχνική και εργαστηριακή υποδομή για την ομαλή και εύρυθμη λειτουργία του του Δ.Π.Μ.Σ. «Τέχνη και Δημόσια Σφαίρα».

Για την εξυπηρέτηση των ακαδημαϊκών αναγκών του Δ.Π.Μ.Σ., χρησιμοποιούνται οι παρακάτω κτιριακές υποδομές του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών Α.Π.Θ.

1. Σε έναν μεγάλο εργαστηριακό χώρο (300 τ.μ.) στο ισόγειο του κτιρίου επί της οδού Ικονίου 1 στη Σταυρούπολη στεγάζεται το Εικαστικό Εργαστήριο του Δ.Π.Μ.Σ. Ο χώρος χρησιμοποιείται επίσης για την παρουσίαση των Μεταπτυχιακών Διπλωματικών Εργασιών των φοιτητών/τριών της Ειδίκευσης «Καλλιτεχνικές δράσεις και πρακτικές».
2. Επίσης, για την παρουσίαση των Μεταπτυχιακών Διπλωματικών Εργασιών χρησιμοποιούνται, εφόσον υπάρξει ανάγκη και χώροι του 1ου Εργαστηρίου Ζωγραφικής του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών στις κτιριακές εγκαταστάσεις της Θέρμης (έναντι του οικισμού της Λήδας Μαρίας, οδός Καπετάν Χάψα 30).
3. Γραφείο Διδασκόντων/ουσών στο ισόγειο του κτιρίου επί της οδού Ικονίου 1 στη Σταυρούπολη.
4. Οι φοιτητές/τριες του Δ.Π.Μ.Σ. έχουν την δυνατότητα να χρησιμοποιούν το Εργαστήριο Μεταλλικών Κατασκευών που βρίσκεται στο υπόγειο του κτιρίου και διαθέτει αξιόλογο εξοπλισμό κοπής και επεξεργασίας μετάλλου.

Στους χώρους της Σταυρούπολης διενεργούνται επίσης οι συνεντεύξεις για την επιλογή υποψηφίων φοιτητών για εισαγωγή στην Ειδίκευση «Καλλιτεχνικές δράσεις και πρακτικές».

Οι εργαστηριακές αίθουσες διαθέτουν επαρκή φωτισμό και είναι εξοπλισμένες με μεγάλους πάγκους εργασίας με ροδάκια και καρέκλες.

Για τις ανάγκες του Δ.Π.Μ.Σ. χρησιμοποιούνται και οι κτιριακές υποδομές του Τμήματος Πολιτικών Επιστημών. Το Δ.Π.Μ.Σ. χρησιμοποιεί για τις ανάγκες των θεωρητικών μαθημάτων και των δύο ειδικεύσεων:

1. Την Αίθουσα Α' στο Κτίριο ΝΟ.Π.Ε., ισόγειο Τμήματος Πολιτικών Επιστημών στην Πανεπιστημιούπολη Α.Π.Θ. και
2. Την Αίθουσα Β', στο Κτίριο ΝΟ.Π.Ε., ισόγειο Τμήματος Πολιτικών Επιστημών στην Πανεπιστημιούπολη Α.Π.Θ.
3. Αίθουσα 107, στο Κτίριο ΝΟ.Π.Ε., πρώτος όροφος Τμήματος Πολιτικών Επιστημών στην Πανεπιστημιούπολη Α.Π.Θ.
4. Κάποια θεωρητικά μαθήματα πραγματοποιούνται και στο κτίριο του Τμήματος Δημοσιογραφίας & ΜΜΕ (Βασ. Ηρακλείου 12).

Στους χώρους του Τμήματος Πολιτικών Επιστημών στην Πανεπιστημιούπολη Α.Π.Θ. διενεργούνται οι συνεντεύξεις για την επιλογή υποψηφίων φοιτητών για εισαγωγή στην Ειδίκευση «Ιστορική, πολιτική και ερμηνευτική διερεύνηση της τέχνης» του Δ.Π.Μ.Σ.

Σχεδιάζεται επίσης συνεργασία με το Εργαστήριο Μελέτης της Δημοκρατίας του Τμήματος Πολιτικών Επιστημών.

Μαθήματα και παρουσιάσεις Μεταπτυχιακών Διπλωματικών Εργασιών πραγματοποιούνται και σε χώρους του Μητροπολιτικού Οργανισμού Μουσείων Εικαστικών Τεχνών Θεσσαλονίκης MOMus, με το οποίο το Δ.Π.Μ.Σ. «Τέχνη και Δημόσια Σφαίρα» έχει συνάψει Μνημόνιο Συνεργασίας:

1. Στο αμφιθέατρο του MOMus - Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης - Συλλογές Μακεδονικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης και Κρατικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης (πρώην Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης) το οποίο βρίσκεται στην οδό Εγνατίας 154 (εντός ΔΕΘ-Ηελεχρο).
2. Στους χώρους του MOMus - Μουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης που στεγάζεται στην Αποθήκη Α', Προβλήτα Α στο λιμάνι Θεσσαλονίκης.
3. Στο MOMus - Μουσείο Άλεξ Μυλωνά στην Πλατεία Αγίων Ασωμάτων 5 στο Θησείο, Αθήνα.

Αυτοί οι χώροι παρέχουν επιπλέον δυνατότητες για τη διεξαγωγή μαθημάτων και παρουσιάσεων Μεταπτυχιακών Διπλωματικών Εργασιών στους/στις φοιτητές/τριες του Δ.Π.Μ.Σ. «Τέχνη και Δημόσια Σφαίρα». Επιπλέον, η χρήση των χώρων αυτών από το Δ.Π.Μ.Σ. εντάσσεται στο πλαίσιο της συνεργασίας με τον MOMus και συμβάλλει στην προώθηση της τέχνης στη δημόσια σφαίρα.

Εξοπλισμός

Το μεταπτυχιακό διαθέτει ακόμα:

1. 2 Βιντεοπροβολείς για παρουσιάσεις εργασιών και καλλιτεχνικών έργων.
2. 1 Media player για αναπαραγωγή ψηφιακού υλικού.
2. Smart οθόνες 55" 4K για παρουσιάσεις εργασιών και καλλιτεχνικών έργων.
3. Virtual Reality (VR) Headset, σύστημα εικονικής πραγματικότητας.
3. Σταθερό ηλεκτρονικό υπολογιστή υψηλών δυνατοτήτων για την κάλυψη των αναγκών των φοιτητών/τριών στη δημιουργία και επεξεργασία ψηφιακής εικόνας και φωτογραφίας και την παραγωγή, μεταπαραγωγή και επεξεργασία ψηφιακού βίντεο.
4. Φορητό υπολογιστή υψηλών δυνατοτήτων.
5. Ηλεκτρολογικό εξοπλισμό (προεκτάσεις καλωδίων, πολύμπριζα κ.ά.).

Επιπλέον, το Δ.Π.Μ.Σ. συνεργάζεται στενά με τους/τις Διευθυντές/τριες των Καλλιτεχνικών Εργαστηρίων του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών εξασφαλίζοντας στους/στις φοιτητές/τριες του Δ.Π.Μ.Σ. πρόσβαση στα Εργαστήρια του Τμήματος και τον εξειδικευμένο εξοπλισμό τους για την υποστήριξη καλλιτεχνικών πρακτικών. Πιο συγκεκριμένα, το Δ.Π.Μ.Σ. συνεργάζεται με τα ακόλουθα Εργαστήρια:

1. Εργαστήριο Νέων Μέσων στις Εικαστικές Τέχνες για την κάλυψη των αναγκών παραγωγής ψηφιακής εικόνας (χρήση φωτογραφικών μηχανών, βιντεοκαμερών, φωτιστικά φωτογραφίας και βίντεο, στούντιο κ.ά.)
2. Εργαστήριο Χαρακτικής για την κάλυψη αναγκών τεχνικών χάραξης (πρέσες κ.ά.)
3. Εργαστήριο Γλυπτικής για την κάλυψη αναγκών τεχνικών γλυπτικής (φούρνος, εργαλεία)

Σε όλους τους χώρους του Δ.Π.Μ.Σ. υπάρχει ασύρματο δίκτυο για πρόσβαση στο διαδίκτυο.

B.2. Βιβλιοθήκες

Βιβλιοθήκη και Κέντρο Πληροφόρησης Α.Π.Θ.

Η Βιβλιοθήκη και Κέντρο Πληροφόρησης του Α.Π.Θ. (ΒΚΠ) λειτουργεί ως αυτοτελής και αποκεντρωμένη μονάδα σε επίπεδο Διεύθυνσης, που περιλαμβάνει την Κεντρική Βιβλιοθήκη και τα παραρτήματά της (Θεματικές και Βιβλιοθήκες Τμημάτων). Κύριος σκοπός της ΒΚΠ είναι η υποστήριξη των εκπαιδευτικών και των ερευνητικών δραστηριοτήτων του Α.Π.Θ.

Ο σκοπός αυτός επιτυγχάνεται μέσω της ενιαίας οργάνωσης του υλικού και του συντονισμού των παρεχόμενων υπηρεσιών.

Μέσα από το δικτυακό τόπο της ΒΚΠ μπορείτε να:

1. Αναζητήσετε πηγές μέσα από τη νέα ενοποιημένη μηχανή αναζήτησης
2. Περιηγηθείτε στις Σπάνιες Συλλογές της Βιβλιοθήκης,
3. Πληροφορηθείτε για τις Παρεχόμενες Υπηρεσίες,
4. Λάβετε Βοήθεια στην Έρευνα,
5. Ενημερωθείτε για τη δομή και το προσωπικό της Βιβλιοθήκης (ΒΚΠ) του Α.Π.Θ.,
6. Ρωτήσετε ένα βιβλιοθηκονόμο, αν έχετε κάποια απορία ή δε βρίσκετε αυτό που αναζητάτε.

Η Κεντρική Πανεπιστημιακή Βιβλιοθήκη και το Κέντρο Πληροφόρησης Α.Π.Θ. βρίσκονται στην Πανεπιστημιούπολη Α.Π.Θ.

Για τους/τις φοιτητές/τριες του Δ.Π.Μ.Σ. είναι ανοικτό και το Φοιτητικό Αναγνωστήριο του Α.Π.Θ. στην Πανεπιστημιούπολη, δίπλα στην Κεντρική Πανεπιστημιακή Βιβλιοθήκη, το οποίο λειτουργεί καθημερινά 08:00π.μ. – 02:00π.μ. και τα Σαββατοκύριακα 08:00-24:00. Για περισσότερα, βλέπε www.lib.auth.gr

Βιβλιοθήκη του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών του Α.Π.Θ.

Η Βιβλιοθήκη του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών του Α.Π.Θ. βρίσκεται στον πρώτο όροφο του κτιρίου Thomas στο 4ο χιλιόμετρο της οδού Χαριλάου Θέρμης. Εξυπηρετεί το προσωπικό, τους/τις φοιτητές/τριες του Τμήματος, του Δ.Π.Μ.Σ. «Τέχνη και Δημόσια Σφαίρα», καθώς και όλους/όλες τους/τις ενδιαφερόμενους/ες. Οι ώρες λειτουργίας της Βιβλιοθήκης για το κοινό ανακοινώνονται στον ιστότοπο του Τμήματος (www.vis.auth.gr). Η Βιβλιοθήκη διαθέτει τρεις (3) εξειδικευμένους/ες βιβλιοθηκονόμους.

Η βιβλιοθήκη του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών Α.Π.Θ. είναι μέλος του Συστήματος Βιβλιοθηκών του Α.Π.Θ. <http://www.lib.auth.gr> και προσφέρει τη δυνατότητα έκδοσης ατομικής κάρτας δανεισμού η οποία ισχύει για όλες τις βιβλιοθήκες του Α.Π.Θ. Η βιβλιοθήκη έχει ως στόχο να υποστηρίζει συνεχώς όλους τους χρήστες της μέσω μιας πλούσιας πηγής πληροφοριών, με έμφαση στις ηλεκτρονικές και τις απομακρυσμένες υπηρεσίες.

Πραγματοποιεί τακτικά εκπαιδευτικά σεμινάρια και ασκήσεις που ωφελούν ιδιαίτερα τους/τις φοιτητές/τριες. Τα σεμινάρια περιλαμβάνουν παρουσίαση της Βιβλιοθήκης και των υπηρεσιών της, εκπαίδευση στη χρήση του περιεχομένου του ιστότοπου της Βιβλιοθήκης, του online καταλόγου της Βιβλιοθήκης του Α.Π.Θ., των ειδικών συλλογών, του οπτικοακουστικού υλικού, αναζήτησης στο διαδίκτυο για πηγές που αφορούν τις Εικαστικές και Εφαρμοσμένες Τέχνες, καθώς και αναζήτηση και δημιουργία βιβλιογραφίας.

Βιβλιοθήκη του Τμήματος Πολιτικών Επιστημών

Η Βιβλιοθήκη του Τμήματος Πολιτικών Επιστημών λειτουργεί από τον Ιούνιο του 2001 και συστεγάζεται με τη Βιβλιοθήκη του Τμήματος Οικονομικών Επιστημών στον 1ο όροφο του κτιρίου Ν.Ο.Π.Ε. Η Βιβλιοθήκη δημιουργήθηκε προκειμένου να εξυπηρετήσει τις εκπαιδευτικές και ερευνητικές ανάγκες της πανεπιστημιακής κοινότητας στο ευρύτερο πεδίο των Πολιτικών Επιστημών.

Η κύρια συλλογή αποτελείται από ελληνικά και ξενόγλωσσα βιβλία και περιοδικά, τα οποία διαιρούνται στις εξής θεματικές κατηγορίες: Πολιτική Επιστήμη, Φιλοσοφία, Θρησκεία, Ιστορία, Κοινωνικές Επιστήμες, Επικοινωνία-Μ.Μ.Ε. και Δίκαιο. Ιδιαίτερα σημαντικό απόκτημα για τη συλλογή της Βιβλιοθήκης αποτελεί η Δωρεά Αριστόβουλου Μάνεση.

Οι χρήστες εξυπηρετούνται εντός της Βιβλιοθήκης, αλλά έχουν επίσης άμεση πρόσβαση στον κατάλόγο της και σε πλήθος ηλεκτρονικών περιοδικών από το χώρο της πολιτικής επιστήμης μέσω Internet από τη σελίδα <http://www.lib.auth.gr>

Γ. ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ

Γ.1.1. Εισακτέοι

Το Διατμηματικό Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Τέχνη και Δημόσια Σφαίρα» δέχεται φοιτητές/φοιτήτριες κάθε δύο (2) χρόνια. Κατηγορίες υποψηφίων που μπορούν να γίνουν δεκτοί/ές για την παρακολούθηση Προγράμματος, σύμφωνα με τον Κανονισμό λειτουργίας του Δ.Π.Μ.Σ., είναι:

(α) Για την ειδίκευση «Καλλιτεχνικές δράσεις και πρακτικές», κάτοχοι πτυχίου Εικαστικών Τεχνών Πανεπιστημιακών Τμημάτων της ημεδαπής, καθώς και αναγνωρισμένων ομοταγών ιδρυμάτων της αλλοδαπής. Κατ' εξαίρεση, στο Δ.Π.Μ.Σ μπορούν να εγγραφούν και απόφοιτοι/ες άλλων Τμημάτων με την προϋπόθεση ότι, πέραν των προβλεπόμενων απαιτούμενων προσόντων, το υποβαλλόμενο αναγνωρισμένο έργο των υποψηφίων τεκμηριώνει υψηλό βαθμό γνώσης των εικαστικών τεχνών, ιδιαίτερη καλλιτεχνική ποιότητα και συνάφεια προς την κατεύθυνση του Δ.Π.Μ.Σ. Σε αυτή την περίπτωση, ενδέχεται στον αριθμό των μεταπτυχιακών μαθημάτων να προστεθούν ορισμένα βασικά μαθήματα του προπτυχιακού προγράμματος Σπουδών, μετά από εισήγηση της Σ.Ε. του Δ.Π.Μ.Σ.

(β) Για την ειδίκευση «Ιστορική, πολιτική και ερμηνευτική διερεύνηση της τέχνης» κάτοχοι πτυχίου Πανεπιστημιακών Τμημάτων της ημεδαπής καθώς και αναγνωρισμένων ομοταγών ιδρυμάτων της αλλοδαπής

(γ) Μέλη των κατηγοριών Ε.Ε.Π., Ε.Δι.Π. και Ε.Τ.Ε.Π., εφόσον πληρούν τις προϋποθέσεις του πρώτου εδαφίου της παρ. 1 του άρθρου 34, μπορούν να εγγραφούν ως υπεράριθμοι/ες και μόνο ένας/μία κατ' έτος στο Δ.Π.Μ.Σ. με την προϋπόθεση να υφίσταται συνάφεια με τον τίτλο σπουδών και το έργο που επιτελούν στο οικείο ίδρυμα.

Δίπλωμα Μεταπτυχιακών Σπουδών δεν απονέμεται σε φοιτητή/τρια του/της οποίου/ας ο τίτλος σπουδών πρώτου κύκλου από ίδρυμα της αλλοδαπής δεν έχει αναγνωριστεί από το Διεπιστημονικό Οργανισμό Αναγνώρισης Τίτλων Ακαδημαϊκών και Πληροφόρησης (Δ.Ο.Α.Τ.Α.Π.), σύμφωνα με το ν. 3328/2005 (Α' 80).

Γ.1.2. Αριθμός Εισακτέων - Προκήρυξη

Ο αριθμός εισακτέων κατ' έτος ορίζεται κατ' ανώτατο όριο σε είκοσι (20) μεταπτυχιακούς/ές φοιτητές/τριες.

Κάθε δεύτερο ακαδημαϊκό έτος, πριν από την έναρξη του εαρινού εξαμήνου, με απόφαση της Ε.Π.Σ. και μετά από σχετική εισήγηση της Σ.Ε., προκηρύσσεται ο αριθμός των θέσεων των μεταπτυχιακών φοιτητών/τριών για κάθε ειδίκευση, ο οποίος συνολικά δεν μπορεί να υπερβαίνει τον αριθμό δέκα (10) για την κάθε μία από αυτές.

Η Προκήρυξη Επιλογής Μεταπτυχιακών Φοιτητών στο Δ.Π.Μ.Σ. αποστέλλεται στα συνεργαζόμενα Τμήματα κάθε δεύτερο ακαδημαϊκό έτος, πριν από την έναρξη του εαρινού εξαμήνου και δημοσιεύεται στο διαδίκτυο (ιστότοπο Ιδρύματος, ιστότοπους Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών και Τμήματος Πολιτικών Επιστημών, ιστότοπο Δ.Π.Μ.Σ., στο Study in Greece, στο eduguide κ.ά.).

Γ.1.3. Κριτήρια

Η αίτηση για την εισαγωγή στο Δ.Π.Μ.Σ. «Τέχνη και Δημόσια Σφαίρα» συνιστά και δήλωση για την ειδίκευση του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών, την οποία επιθυμεί να παρακολουθήσει ο/η υποψήφιος/α (δεν επιτρέπεται η υποβολή αίτησης, στο ίδιο ακαδημαϊκό έτος, για παραπάνω από μία ειδικεύσεις σπουδών).

Μαζί με την Αίτηση οι ενδιαφερόμενοι/νες υποβάλουν τα παρακάτω δικαιολογητικά:

1. αντίγραφο πτυχίου του υποψηφίου ή βεβαίωση περάτωσης σπουδών με βαθμό τουλάχιστον «Λίαν Καλώς». Οι απόφοιτοι Τμημάτων της αλλοδαπής υποχρεούνται να προσκομίσουν αναγνώριση τίτλου σπουδών από τον Δ.Ο.Α.Τ.Α.Π.,

2. πιστοποιητικό αναλυτικής βαθμολογίας για το σύνολο των σπουδών τους,

3. αναλυτικό βιογραφικό σημείωμα.

4α. Για την ειδίκευση «Καλλιτεχνικές δράσεις και πρακτικές», φάκελο παρουσίασης καλλιτεχνικού έργου/ εργασιών (portfolio) σε ψηφιακή μορφή USB stick που να περιλαμβάνει:

α. κείμενο τεκμηρίωσης (μέχρι μία σελίδα) του καλλιτεχνικού έργου / έρευνας (σε αρχείο μορφής .pdf),

β. κείμενο προθέσεων (μέχρι μία σελίδα), στο οποίο θα εξηγεί τους λόγους για τους οποίους επιθυμεί να παρακολουθήσει το Δ.Π.Μ.Σ. (σε αρχείο μορφής .pdf),

γ. παρουσίαση προσωπικών επιλεγμένων παλαιότερων έργων/εργασιών και παρουσίαση έργων ή εργασιών που σχετίζονται ιδιαίτερα με την κατεύθυνση εξειδίκευσης του Δ.Π.Μ.Σ. Εγκαταστάσεις κινούμενης εικόνας, περφόρμανς, διαδραστικά έργα κ.ά. θα πρέπει να συνοδεύονται από φωτογραφίες ή και βίντεο τεκμηρίωσης για την επαρκή παρουσίασή τους (εικόνες σε αρχεία .jpg, βίντεο σε αρχεία .mp4 ή με link για online παρακολούθηση, ήχος σε αρχεία .mp3 ή / και .wav ή με link για online ακρόαση). Σε όλα τα παραπάνω πρέπει να τεκμηριώνεται η γνησιότητα των έργων και η πνευματική ιδιοκτησία των υποψηφίων,

δ. σύντομα επεξηγηματικά στοιχεία για τα υποβαλλόμενα έργα (σε αρχεία μορφής .pdf), που να περιλαμβάνουν: τον τίτλο του έργου, τα μέσα και τις διαστάσεις του (σε περίπτωση έργων 2 και 3 διαστάσεων) ή τα μέσα και τη διάρκεια (εάν πρόκειται για performance / δράση / βίντεο), τη χρονολογία παραγωγής του έργου, αναλυτικά τους/τις συντελεστές / συνεργάτες/τιδες εφόσον υπάρχουν (credits) και σύντομο κείμενο μίας παραγράφου (περιγραφή / επεξήγηση / κεντρική ιδέα, στοιχεία παρουσιάσεων του έργου, π.χ. εκθέσεις / φεστιβάλ κ.ά).

4β. Για την ειδίκευση «Ιστορική, πολιτική και ερμηνευτική διερεύνηση της τέχνης» εμπεριστατωμένη ερευνητική πρόταση 1500-2500 λέξεων, από την οποία να προκύπτουν τα ερευνητικά του/της ενδιαφέροντα, ο βαθμός της βιβλιογραφικής ενημέρωσής του/της και η ικανότητά του/της να εκπονεί σχέδιο επιστημονικής μελέτης,

5. τίτλο γλωσσομάθειας ξένης γλώσσας (Αγγλικών, Γαλλικών, Γερμανικών, Ιταλικών, Ισπανικών, Ρωσικών) και ελληνικών στην περίπτωση αλλοδαπών υποψηφίων, από τον οποίο να προκύπτει, για την κατεύθυνση «Καλλιτεχνικές δράσεις και πρακτικές», «καλή γνώση» κατά τον ορισμό του άρθρου 1 του Π.Δ. 147/2007 (Φ.Ε.Κ .185/3.8.2007/τ.Α'), ενώ για την κατεύθυνση «Ιστορική, πολιτική και ερμηνευτική διερεύνηση της τέχνης», «πολύ καλή γνώση».

Γ.1.4. Αξιολόγηση Υποψηφίων

Η αξιολόγηση και κατάταξη των υποψηφίων μεταπτυχιακών φοιτητών/τριών πραγματοποιείται:

(α) Για τους/τις υποψηφίους/ες της ειδίκευσης «Καλλιτεχνικές δράσεις και πρακτικές» μετά από την επιτυχή αξιολόγηση του φακέλου που έχουν καταθέσει και την συμμετοχή τους σε συνέντευξη που πραγματοποιείται κατά το διάστημα 15 Ιανουαρίου με 15 Φεβρουαρίου.

(β) για τους/τις υποψηφίους/ες της ειδίκευσης «Ιστορική, πολιτική και ερμηνευτική διερεύνηση της τέχνης» μετά την επιτυχή συμμετοχή τους σε γραπτές εξετάσεις και σε συνέντευξη κατά το διάστημα 15 Ιανουαρίου με 15 Φεβρουαρίου.

Στις εξετάσεις και τη συνέντευξη καλούνται όσοι/ες πληρούν τα προβλεπόμενα παραπάνω κριτήρια σύμφωνα με τα δικαιολογητικά που έχουν καταθέσει. Η επιλογή των υποψηφίων με εισαγωγικές εξετάσεις περιλαμβάνει δύο (2) διαδοχικά στάδια:

Α' στάδιο:

Οι υποψήφιοι/ες της ειδίκευσης «Καλλιτεχνικές δράσεις και πρακτικές» καταθέτουν φάκελο/portfolio ο οποίος αξιολογείται και βαθμολογείται με κλίμακα από το ένα (1) έως το δέκα (10), και βάση το πέντε (5).

Οι υποψήφιοι/ες της ειδίκευσης «Ιστορική, πολιτική και ερμηνευτική διερεύνηση της τέχνης» εξετάζονται γραπτώς στο μάθημα «Σύγχρονη τέχνη και πολιτική», σύμφωνα με την εξεταστέα ύλη και ενδεικτική βιβλιογραφία, παράρτημα της οποίας υπάρχει στο τέλος της προκήρυξης.

Όλα τα γραπτά αξιολογούνται και βαθμολογούνται, από δύο (2) μέλη Δ.Ε.Π. που διδάσκουν στο Δ.Π.Μ.Σ., με κλίμακα από το ένα (1) έως το δέκα (10), και βάση το πέντε (5).

Β' στάδιο:

Οι επιτυχόντες/ούσες του Α' σταδίου προσέρχονται σε συνέντευξη ενώπιον της επιτροπής εξετάσεων. Η επιτροπή εξετάσεων συνεδριάζει με την παρουσία τουλάχιστον τριών (3) μελών της. Αντικείμενο της συνέντευξης είναι, καταρχήν, ο φάκελος ή η κατατεθειμένη ερευνητική πρόταση κάθε υποψηφίου/ίας και οι τυχόν δημοσιεύσεις του/της.

Η συνέντευξη βαθμολογείται από όλα τα παρόντα μέλη της επιτροπής (σε κλίμακα 0-10, άριστα=10, βάση=5). Υπολογίζεται κατόπιν για κάθε έναν/μία υποψήφιο/α ο μέσος όρος των βαθμών. Επιτυχόντες/ούσες στη συνέντευξη θεωρούνται, καταρχήν, όσοι/ες έχουν λάβει τουλάχιστον τη βάση ως μέσο όρο.

Η Επιτροπή Αξιολόγησης συνεκτιμά και συνυπολογίζει τα τυπικά και τα ουσιαστικά προσόντα, και την ιδιαιτερότητα του/της κάθε υποψηφίου/ας, λαμβάνοντας σημαντικά υπόψη:

α) για την ειδίκευση «Καλλιτεχνικές δράσεις και πρακτικές» την ανάγκη εμβάθυνσης, εξειδίκευσης και έρευνας στη χρήση, τη δημιουργία και την ανάπτυξη καλλιτεχνικών δράσεων και πρακτικών στη δημόσια σφαίρα, ανάγκη η οποία θα πρέπει να εγγράφεται επαρκώς στο καλλιτεχνικό έργο (ή τις καλλιτεχνικές προτάσεις) που έχει ήδη πραγματοποιήσει και υποβάλλει προς αξιολόγηση ο/η υποψήφιος/α.

β) για την ειδίκευση «Ιστορική, πολιτική και ερμηνευτική διερεύνηση της τέχνης» την ερευνητική πρόταση που έχει υποβάλει ο/η υποψήφιος/α.

Ο πίνακας των επιτυχόντων/ουσών ανακοινώνεται στον ιστότοπο www.vis.auth.gr του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών του Α.Π.Θ., καθώς και στον ιστότοπο του Δ.Π.Μ.Σ. <https://dpms-art.web.auth.gr/>

Γ.2. Εγγραφές

Οι επιλεγόμενοι μεταπτυχιακοί φοιτητές ενημερώνονται, με ανακοίνωση που αναρτάται στην ιστοσελίδα του Τμήματος (<https://www.vis.auth.gr/anakoinoseis>) καθώς και με προσωπικό ηλεκτρονικό μήνυμα, πριν την έναρξη του πρώτου εξαμήνου για τις ημερομηνίες εγγραφών, από τη Γραμματεία.

Οι αιτήσεις εγγραφών των μεταπτυχιακών φοιτητών πραγματοποιούνται ηλεκτρονικά τον Σεπτέμβριο. Δηλαδή αποστέλλουν συμπληρωμένη και υπογεγραμμένη τη σχετική αίτηση εγγραφής (συνοδευόμενη από την αστυνομική τους ταυτότητα) στο e-mail της Γραμματείας του επισπεύδοντος Τμήματος (info@vis.auth.gr).

Στη συνέχεια οι αιτούντες μηχανογραφούνται στο σύστημα ηλεκτρονικής γραμματείας (<https://registrar.auth.gr/>). Αφού ολοκληρωθεί η μηχανογράφηση, τους αποστέλλεται αυτοματοποιημένο μήνυμα sms στον αριθμό κινητού τηλεφώνου που έχουν δηλώσει κατά την εγγραφή τους, για να ενεργοποιήσουν τον ιδρυματικό λογαριασμό τους στο Α.Π.Θ. (π.χ. username@vis.auth.gr).

Αφού πραγματοποιηθεί η ενεργοποίηση του ιδρυματικού λογαριασμού, οι μεταπτυχιακοί φοιτητές μπορούν να αιτηθούν μέσω της ιστοσελίδας:

- <https://sis.auth.gr/> για βεβαίωση ή πιστοποιητικό σπουδών και
- <https://submit-academicid.minedu.gov.gr/> για έκδοση ακαδημαϊκής ταυτότητας.

Ο ιδρυματικός λογαριασμός χρησιμοποιείται για ηλεκτρονικές δηλώσεις μαθημάτων και παρακολούθηση βαθμών, πρόσβαση στην πλατφόρμα ηλεκτρονικών μαθημάτων, Ιδρυματικό email, ασύρματο δίκτυο wifi στους χώρους του Πανεπιστημίου κ.α.

Γ.3. Δίδακτρα

Η φοίτηση στο Διατμηματικό Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Τέχνη και Δημόσια Σφαίρα» είναι δωρεάν.

Γ.4. Υποδοχή Πρωτοετών Φοιτητών/τριών

Για την ενημέρωση των πρωτοετών φοιτητών/τριών του και τον καλύτερο προγραμματισμό της φοίτησής τους στο Δ.Π.Μ.Σ. «Τέχνη και Δημόσια Σφαίρα», καθώς και για την πληροφόρησή τους για όλες τις δυνατότητες που προσφέρονται μέσω του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης (Α.Π.Θ.), το Δ.Π.Μ.Σ. διοργανώνει ετησίως συνάντηση «Υποδοχής Πρωτοετών». Στην συνάντηση αυτή, που είναι μια πρώτη γνωριμία με πρόσωπα και πράγματα, παρευρίσκεται ο Διευθυντής/ντρια του Δ.Π.Μ.Σ., οι σύμβουλοι σπουδών, οι διδάσκοντες/ουσες στα καλλιτεχνικά εργαστήρια και στα θεωρητικά μαθήματα και όσοι συνάδελφοι έχουν κάποιον επιπλέον θεσμικό ρόλο, όπως τα στελέχη της Γραμματείας.

Οι νεοεισερχόμενοι/νες φοιτητές/τριες γνωρίζονται με το προσωπικό του Δ.Π.Μ.Σ. και ενημερώνονται για το πρόγραμμα σπουδών, τις υποδομές, τις παρεχόμενες υπηρεσίες γραμματειακής υποστήριξης και φοιτητικής μέριμνας κ.ά. Επίσης, οι νεοεισερχόμενοι/νες φοιτητές/τριες έχουν τη δυνατότητα να ενημερώνονται για όλα τα θέματα του Δ.Π.Μ.Σ. από τον ιστότοπο του Α.Π.Θ., τον ιστότοπο του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών και τον ιστότοπο του Δ.Π.Μ.Σ. «Τέχνη και Δημόσια Σφαίρα».

Δ. ΦΟΙΤΗΣΗ

Δ.1. Χρονική διάρκεια και όροι φοίτησης

Η χρονική διάρκεια φοίτησης στο Διατμηματικό Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Τέχνη και Δημόσια Σφαίρα» που οδηγεί στη λήψη του Διπλώματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (Δ.Μ.Σ.), ορίζεται κατ' ελάχιστο στα τέσσερα (4) εξάμηνα, στα οποία περιλαμβάνεται και ο χρόνος εκπόνησης και κρίσης της Μεταπτυχιακής Διπλωματικής Εργασίας (Μ.Δ.Ε.).

Ο ανώτατος επιτρεπόμενος χρόνος ολοκλήρωσης των σπουδών καθορίζεται σε έξι (6) εξάμηνα. Στους/στις μεταπτυχιακούς/ές φοιτητές/τριες προβλέπεται σύμφωνα, με την παρ. 2 του άρθρου 33 του ν. 4485/2017 (114 Α'), η δυνατότητα μερικής φοίτησης για εργαζόμενους/ες φοιτητές/τριες, η διάρκεια της οποίας δεν μπορεί να υπερβαίνει το διπλάσιο της κανονικής φοίτησης. Η μερική φοίτηση προβλέπεται και για μη εργαζόμενους/ες μεταπτυχιακούς/ές φοιτητές/τριες που αδυνατούν να ανταποκριθούν στις ελάχιστες απαιτήσεις του προγράμματος «πλήρους» φοίτησης και για ιδιαίτερες εξαιρετικά σοβαρές περιπτώσεις, για τις οποίες αποφασίζει η Ε.Π.Σ.

Επίσης στους/στις μεταπτυχιακούς/ές φοιτητές/τριες μπορεί να χορηγηθεί, κατόπιν υποβολής σχετικής αίτησης, προσωρινή αναστολή σπουδών, που δεν μπορεί να υπερβαίνει τα δύο (2) συνεχόμενα εξάμηνα. Κατά τη διάρκεια της αναστολής, ο/η μεταπτυχιακός/ή φοιτητής/τρια χάνει την ιδιότητα του/της φοιτητή/τριας. Ο χρόνος της αναστολής δεν προσμετράται στην ανώτατη διάρκεια κανονικής φοίτησης. Δύναται και μόνο σε εξαιρετικές περιπτώσεις να χορηγείται παράταση σπουδών και μέχρι ένα έτος, κατόπιν αιτιολογημένης απόφασης της Ε.Π.Σ.

Για θέματα επανεξέτασης μαθημάτων σε οφειλόμενα μαθήματα ή διαγραφής αποφαίνεται η Ε.Π.Σ. μετά από πρόταση της Συντονιστικής Επιτροπής, η οποία αποφασίζει για τους όρους της επανεξέτασης και τους λόγους διαγραφής. Αν ο/η μεταπτυχιακός/ή φοιτητής/τρια αποτύχει στην εξέταση μαθήματος ή μαθημάτων και θεωρείται ότι δεν έχει ολοκληρώσει επιτυχώς το πρόγραμμα, εξετάζεται, ύστερα από αίτησή του/της, από τριμελή επιτροπή μελών Δ.Ε.Π. της Σχολής, τα οποία έχουν το ίδιο ή συναφές γνωστικό αντικείμενο με το εξεταζόμενο μάθημα και ορίζονται από την Ε.Π.Σ. Από την επιτροπή εξαιρείται ο/η υπεύθυνος/η της εξέτασης διδασκων/ουσα.

Οι μεταπτυχιακοί/ές φοιτητές/τριες εγγράφονται και συμμετέχουν στο Δ.Π.Μ.Σ υπό τους όρους και τις προϋποθέσεις που προβλέπονται στον Κανονισμό Μεταπτυχιακών Σπουδών του Α.Π.Θ. Οι μεταπτυχιακοί/ές φοιτητές/τριες έχουν όλα τα δικαιώματα, τις παροχές και τις διευκολύνσεις που προβλέπονται και για τους/τις φοιτητές/τριες του πρώτου κύκλου σπουδών πλην του δικαιώματος παροχής δωρεάν διδακτικών συγγραμμάτων. Το Δ.Π.Μ.Σ. οφείλει να εξασφαλίζει διευκολύνσεις σε μεταπτυχιακούς/ές φοιτητές/τριες με αναπηρία ή και ειδικές εκπαιδευτικές ανάγκες.

Δ.2. ECTS

Για την απόκτηση Διπλώματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (Δ.Μ.Σ.) του Δ.Π.Μ.Σ. «Τέχνη και Δημόσια Σφαίρα» απαιτούνται συνολικά εκατόν είκοσι (120) πιστωτικές μονάδες (ECTS) σύμφωνα με τον οδηγό του συστήματος ECTS για το επίπεδο 7 του Πλαισίου Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης.

Η κάθε ειδίκευση του Δ.Π.Μ.Σ. «Τέχνη και Δημόσια Σφαίρα» περιλαμβάνει επτά (7)

υποχρεωτικά μαθήματα (3 από αυτά κοινά και για τις δύο ειδικεύσεις) και δύο (2) μαθήματα επιλογής (10 ECTS το κάθε μάθημα) που διδάσκονται σε τρία (3) εξάμηνα (σύνολο ECTS ανά εξάμηνο: 30), ενώ κατά το 4ο Εξάμηνο εκπονείται η διπλωματική εργασία (30 ECTS).

Δ.3. Έλεγχος γνώσεων

Οι εξεταστικές περίοδοι είναι δύο, ο Φεβρουάριος για το χειμερινό εξάμηνο και ο Ιούνιος για το εαρινό ενώ η εξεταστική περίοδος του Σεπτεμβρίου είναι επαναληπτική και για τις δύο περιόδους. Τα σχετικά με τις δυνατότητες αξιολόγησης περιγράφονται στα άρθρα 58-59 του Εσωτερικού Κανονισμού του Α.Π.Θ. (Φ.Ε.Κ. 1099 τ.Β'/5.9.2000 και στο άρθρο 33 του Ν.4009/2011). Ως προς το ουσιαστικό και τυπικό μέρος της ολοκλήρωσης της εκπαιδευτικής διαδικασίας, που αφορά στην ενημέρωση για το περιεχόμενο και τον τρόπο αξιολόγησης, τόσο στα εργαστηριακά όσο και στα θεωρητικά μαθήματα, οι φοιτητές/τριες έχουν τη δυνατότητα να αντλήσουν μέσω του Σ.Δ.Π. της ΜΟ.ΔΙ.Π. και της υπηρεσίας sis.auth.gr πληροφορίες για τα μαθήματα που επιλέγουν.

Ο έλεγχος στα μαθήματα γίνεται με γραπτές ή προφορικές εξετάσεις, εκπόνηση εργασιών ή συνδυασμό των ανωτέρω. Οι μέθοδοι αξιολόγησης συνδέονται με τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά κάθε μαθήματος, εργαστηριακού ή θεωρητικού. Στο Εικαστικό Εργαστήριο η τυπική διαδικασία εξέτασης και βαθμολόγησης συντελείται στο τέλος κάθε εξαμήνου με την παρουσίαση των εξαμηνιαίων εργασιών των φοιτητών/τριών ενώπιον όλου του φοιτητικού δυναμικού του Εργαστηρίου.

Η βαθμολογική κλίμακα για την αξιολόγηση της επίδοσης των μεταπτυχιακών φοιτητών/τριών ορίζεται από μηδέν (0) έως δέκα (10), ως εξής:

Άριστα (8,5 έως 10)

Λίαν Καλώς (6,5 έως 8,5 μη συμπεριλαμβανομένου)

Καλώς (6 έως 6,5 μη συμπεριλαμβανομένου)

Προβιβάσιμος βαθμός είναι το έξι (6) και οι μεγαλύτεροί του.

Δ.4. Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία (Μ.Δ.Ε.)

Η Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία (Μ.Δ.Ε.) εκπονείται από τον/την φοιτητή/τρια του Δ.Π.Μ.Σ. στο τελευταίο τέταρτο (4^ο) Εξάμηνο Σπουδών και αποτελεί προϋπόθεση για την απόκτηση του Διπλώματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (Δ.Μ.Σ.).

Η εκπόνηση της Μεταπτυχιακής Διπλωματικής Εργασίας είναι υποχρεωτική προκειμένου οι φοιτητές/τριες να ολοκληρώσουν τις σπουδές τους. Η Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία αποδίδει, σύμφωνα με τον Κανονισμό λειτουργίας του Δ.Π.Μ.Σ., στον/στην φοιτητή/τρια τριάντα (30) ECTS. Για την εκπόνηση και παρουσίαση της Μεταπτυχιακής Διπλωματικής Εργασίας απαιτείται από τον/την φοιτητή/τρια να έχει ολοκληρώσει με επιτυχία όλα τα απαιτούμενα μαθήματα του Προγράμματος και να έχουν συγκεντρώσει τουλάχιστον ενενήντα (90) ECTS. Η Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία μπορεί να κατατεθεί το νωρίτερο, στο τέλος του τέταρτου (4^{ου}) Εξαμήνου Σπουδών. Όλες οι Μ.Δ.Ε., θα πρέπει να αποδέχονται τις αρχές Ηθικής και Δεοντολογίας της Έρευνας του Α.Π.Θ.

Επίβλεψη

Για την εκπόνηση Μεταπτυχιακής Διπλωματικής Εργασίας, οι φοιτητές/τριες υποχρεούνται

να καταθέσουν στη Γραμματεία αίτηση εκπόνησης Μεταπτυχιακής Διπλωματικής Εργασίας και ορισμού επιβλέποντος/ουσας προς την Συντονιστική Επιτροπή πριν την ημερομηνία έναρξης του τέταρτου (4^{ου}) Εξαμήνου σπουδών. Η Αίτηση Εκπόνησης Μεταπτυχιακής Διπλωματικής Εργασίας βρίσκεται αναρτημένη στον ιστότοπο του Δ.Π.Μ.Σ. «Τέχνη και Δημόσια Σφαίρα» και του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών. Στην αίτηση πρέπει να αναφέρεται ο προτεινόμενος τίτλος της Μεταπτυχιακής Διπλωματικής Εργασίας, ο/η προτεινόμενος/η επιβλέπων/ουσα (με τον/την οποίο/α πρέπει να έχει έρθει ο/η φοιτητής/τρια σε συνεννόηση) και η περίληψη της προτεινόμενης εργασίας. Η επιλογή επιβλέποντος/ουσας γίνεται ελεύθερα από τον/την φοιτητή/τρια, από όλους/όλες τους/τις διδάσκοντες/ουσες του Δ.Π.Μ.Σ. και από τις δύο ειδικεύσεις, με βάση τις ανάγκες που θέτει το θέμα της προτεινόμενης Μ.Δ.Ε. Για τον ορισμό επιβλέποντος/ουσας η Συντονιστική Επιτροπή λαμβάνει υπόψη τη βούληση του/της υποψηφίου/ας, την διαθεσιμότητα του/της διδάσκοντος/ουσας και το θέμα της προτεινόμενης Μεταπτυχιακής Διπλωματικής Εργασίας. Είναι αναγκαία η τακτική συνεργασία του/της φοιτητή/τριας με τον/την επιβλέποντα/ουσα κατά τη διάρκεια της εκπόνησης της εργασίας.

Επιτροπή Εξετάσεων

Η Συντονιστική Επιτροπή ύστερα από την αίτηση του/της υποψηφίου/ιας συγκροτεί Τριμελή Εξεταστική Επιτροπή για την έγκριση της Μεταπτυχιακής Διπλωματικής Εργασίας, ένα μέλος της οποίας είναι ο/η επιβλέπων/ουσα. Στην Τριμελή Εξεταστική Επιτροπή μπορούν να συμμετέχουν διδάσκοντες/ουσες και από τις δύο ειδικεύσεις. Τα μέλη της Τριμελούς Εξεταστικής Επιτροπής πρέπει να έχουν την ίδια ή συναφή επιστημονική ειδικότητα με το γνωστικό αντικείμενο του Δ.Π.Μ.Σ. Με απόφαση της Ε.Π.Σ. του Δ.Π.Μ.Σ., στην Τριμελή Εξεταστική Επιτροπή μπορεί να συμμετέχουν και μέλη Δ.Ε.Π., Ε.Ε.Π. και Ε.ΔΙ.Π. του Α.Π.Θ., που δεν έχουν αναλάβει διδακτικό έργο στο Δ.Π.Μ.Σ. Επιπλέον, μπορούν να συμμετέχουν αναγνωρισμένοι/ες ερευνητές/τριες που εργάζονται σε μουσεία εικαστικών τεχνών, και πρωτίστως στο Μητροπολιτικό Οργανισμό Μουσείων Εικαστικών Τεχνών Θεσσαλονίκης-MOMus.

Σε εξαιρετικές περιπτώσεις, αν υφίσταται αντικειμενική αδυναμία ή σπουδαίος λόγος, είναι δυνατή η αντικατάσταση του/της επιβλέποντος/ουσας ή μέλους της Τριμελούς Εξεταστικής Επιτροπής μετά από απόφαση της Ε.Π.Σ.

Εξέταση και Βαθμολόγηση

Η παρουσίαση της Μεταπτυχιακής Διπλωματικής Εργασίας υποστηρίζεται δημόσια, ενώπιον της Τριμελούς Εξεταστικής Επιτροπής σε ημερομηνία και τόπο που ορίζεται από την Ε.Π.Σ. Κατόπιν της έγκρισής της από την Επιτροπή, η ανακοίνωση της δημόσιας παρουσίασης αναρτάται υποχρεωτικά στον ιστότοπο των δύο συνεργαζόμενων Τμημάτων και του Δ.Π.Μ.Σ. Στο τέλος της υποστήριξης, τα μέλη της επιτροπής συνεδριάζουν και βαθμολογούν τη Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία. Το Βαθμολόγιο Μεταπτυχιακής Διπλωματικής Εργασίας, υπογεγραμμένο από την Τριμελή Εξεταστική Επιτροπή, αποστέλλεται στη Γραμματεία και το αποτέλεσμα ανακοινώνεται στον υποψήφιο.

Η βαθμολογική κλίμακα για την αξιολόγηση της Μεταπτυχιακής Διπλωματικής Εργασίας ορίζεται από μηδέν (0) έως δέκα (10), με ελάχιστο βαθμό επιτυχίας το έξι (6). Σε περίπτωση απόρριψης της Μεταπτυχιακής Διπλωματικής Εργασίας καθορίζεται νέα ημερομηνία αξιολόγησης, τουλάχιστον τρεις (3) μήνες μετά την πρώτη κρίση. Σε περίπτωση δεύτερης απόρριψης ο υποψήφιος διαγράφεται από το Δ.Π.Μ.Σ.

Η διαδικασία δημόσιας παρουσίασης της Μεταπτυχιακής Διπλωματικής Εργασίας σε χώρους που παρέχουν τα συνεργαζόμενα Τμήματα και το MOMus, εξασφαλίζει την διαφάνεια της διαδικασίας. Η διαφάνεια της εξέτασης των Μεταπτυχιακών Διπλωματικών Εργασιών προκύπτει επίσης από τη ανοιχτή συζήτηση μεταξύ των μελών της επιτροπής, του/της υποψηφίου/ας και των παρευρισκόμενων επισκεπτών/τριών.

Υποχρεώσεις φοιτητών/φοιτητριών

A. Για την ειδίκευση «Καλλιτεχνικές Δράσεις και Πρακτικές» η Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία είναι συνθετικής μορφής και περιλαμβάνει:

1. Ανάπτυξη και παρουσίαση εικαστικού καλλιτεχνικού έργου το οποίο εντάσσεται στο γνωστικό πεδίο του Δ.Π.Μ.Σ.
2. Γραπτή εργασία ανάλυσης και υποστήριξης του καλλιτεχνικού έργου και θεωρητικής τεκμηρίωσης της καλλιτεχνικής πρακτικής και της λειτουργίας της στο πλαίσιο των κοινωνικών και πολιτικών επιστημών. Η έκταση της διπλωματικής εργασίας είναι 10.000 λέξεις. Στον παραπάνω αριθμό λέξεων δεν συνυπολογίζεται το όποιο αναγκαίο εικονογραφικό, αρχειακό ή άλλο υλικό για την τεκμηρίωση του θέματος, των πινάκων, των παραρτημάτων και της βιβλιογραφίας.

B. Για την ειδίκευση «Ιστορική, πολιτική και ερμηνευτική διερεύνηση της τέχνης» η έκταση της γραπτής Μεταπτυχιακής Διπλωματικής Εργασίας είναι 15.000 – 20.000 λέξεις. Στον παραπάνω αριθμό λέξεων δεν συνυπολογίζεται η έκταση των πινάκων, των παραρτημάτων και της βιβλιογραφίας.

Για την εκπόνηση της Μεταπτυχιακής Διπλωματικής Εργασίας υπάρχουν συγκεκριμένες προδιαγραφές οι οποίες κοινοποιούνται στους/στις φοιτητές/τριες μέσω ηλεκτρονικού ταχυδρομείου από την Γραμματεία. Δίνονται οδηγίες και διευκρινίσεις σχετικά με την διαδικασία, το σύστημα βιβλιογραφικών αναφορών, τις προδιαγραφές μορφοποίησης και την Ακαδημαϊκή Δεοντολογία.

Ακαδημαϊκή Δεοντολογία - Λογοκλοπή

Κάθε φοιτητής/τρια της ειδίκευσης «Καλλιτεχνικές Δράσεις και Πρακτικές» που παράγει καλλιτεχνικό έργο ως μέρος της Μ.Δ.Ε. υποχρεούται να αναφέρει όλους/όλες τους/τις συντελεστές και συνεργάτες/τιδες που πιθανόν συνέβαλλαν στην ολοκλήρωση του καλλιτεχνικού έργου, με σαφήνεια και ακρίβεια ως προς τον βαθμό υποστήριξης που προσέφεραν. Η απόκρυψη του έργου και της εργασίας άλλων συντελεστών μπορεί να αποτελέσει σοβαρό παράπτωμα.

Καταθέτοντας οποιαδήποτε Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία, ο/η φοιτητής/τρια υποχρεούται να αναφέρει, αν χρησιμοποίησε το έργο και τις απόψεις άλλων.

Η αντιγραφή θεωρείται σοβαρό ακαδημαϊκό παράπτωμα. Λογοκλοπή θεωρείται η αντιγραφή εργασίας κάποιου/ας άλλου/ης, καθώς και η χρησιμοποίηση εργασίας άλλου/ης -δημοσιευμένης ή μη- χωρίς τη δέουσα αναφορά. Η παράθεση οποιουδήποτε υλικού τεκμηρίωσης, ακόμη και από μελέτες του/της ιδίου/ας του/της υποψηφίου/ας, χωρίς σχετική αναφορά, μπορεί να στοιχειοθετήσει απόφαση της Ε.Π.Σ. για διαγραφή του/της.

Κατάθεση Μεταπτυχιακής Διπλωματικής Εργασίας στη Βιβλιοθήκη

Η εγκεκριμένη γραπτή Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία, μετά τις ενδεχόμενες διορθώσεις που προτείνει η Εξεταστική Επιτροπή, κατατίθεται στη Βιβλιοθήκη Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών Α.Π.Θ., καθώς και στην Κεντρική Βιβλιοθήκη του Α.Π.Θ. και αναρτάται στο Αποθετήριο Μεταπτυχιακών Διπλωματικών Εργασιών που φιλοξενείται στον επίσημο ιστότοπο του Δ.Π.Μ.Σ. «Τέχνη και Δημόσια Σφαίρα».

Ο Κανονισμός Εκπόνησης Μεταπτυχιακής Διπλωματικής Εργασίας βρίσκεται δημοσιευμένος στον επίσημο ιστότοπο του Δ.Π.Μ.Σ. «Τέχνη και Δημόσια Σφαίρα».

Δ.5.1. Δίπλωμα Μεταπτυχιακών Σπουδών (Δ.Μ.Σ.)

Ο βαθμός του Διπλώματος Μεταπτυχιακών Σπουδών προκύπτει από τον σταθμικό μέσο όρο των μαθημάτων του Δ.Π.Μ.Σ. και της Μεταπτυχιακής Διπλωματικής Εργασίας (η στάθμιση γίνεται από τις πιστωτικές μονάδες των μαθημάτων και της Μ.Δ.Ε.) και υπολογίζεται, με ακρίβεια δεύτερου δεκαδικού ψηφίου, με τον ακόλουθο τρόπο:

Ο βαθμός κάθε μαθήματος και της Μεταπτυχιακής Διπλωματικής Εργασίας, πολλαπλασιάζεται με τον αντίστοιχο αριθμό πιστωτικών μονάδων (ECTS) και το άθροισμα των γινομένων διαιρείται με τον ελάχιστο αριθμό πιστωτικών μονάδων που απαιτούνται για τη λήψη του Διπλώματος Μεταπτυχιακών Σπουδών.

Ο τίτλος του διπλώματος μεταπτυχιακών σπουδών στο γνωστικό αντικείμενο «Τέχνη και Δημόσια Σφαίρα» είναι δημόσιο έγγραφο και απονέμεται από το Δ.Π.Μ.Σ.

Το Δ.Π.Μ.Σ. «Τέχνη και Δημόσια Σφαίρα» του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών της Σχολής Καλών Τεχνών του Α.Π.Θ. ως επισπεύδον και του Τμήματος Πολιτικών Επιστημών της Σχολής Οικονομικών και Πολιτικών Επιστημών του Α.Π.Θ., απονέμει Δίπλωμα Μεταπτυχιακών Σπουδών (Δ.Μ.Σ.) στις εξής ειδικεύσεις:

- «Καλλιτεχνικές δράσεις και πρακτικές»
- «Ιστορική, πολιτική και ερμηνευτική διερεύνηση της τέχνης»

Το δίπλωμα μεταπτυχιακών σπουδών εκδίδεται από τη Γραμματεία του Δ.Π.Μ.Σ. Στο Δίπλωμα αναγράφονται τα Τμήματα που συμμετέχουν στην οργάνωση του Δ.Π.Μ.Σ., και τα τυχόν εμβλήματα των Τμημάτων, η χρονολογία περάτωσης των σπουδών, η χρονολογία έκδοσης του Δ.Μ.Σ., ο αριθμός πρωτοκόλλου αποφοίτησης, ο τίτλος του Δ.Π.Μ.Σ., τα στοιχεία του/της μεταπτυχιακού/ής φοιτητή/τριας και ο χαρακτηρισμός της αξιολόγησης: Καλώς, Λίαν Καλώς, Άριστα. Στον/στην απόφοιτο του διπλώματος μεταπτυχιακών σπουδών μπορεί να χορηγείται, πριν από την απονομή, βεβαίωση επιτυχούς παρακολούθησης και περάτωσης του προγράμματος.

Δ.5.2. Παράρτημα διπλώματος

Επιπλέον του Διπλώματος Μεταπτυχιακών Σπουδών, χορηγείται Παράρτημα διπλώματος [άρθρο 15 του ν. 3374/2005 και της υπουργικής απόφασης Φ5/89656/ΒΕ/13-8-2007 (Φ.Ε.Κ. 1466/τ.Β΄)] στην ελληνική και στην αγγλική γλώσσα, το οποίο είναι ένα επεξηγηματικό έγγραφο που παρέχει πληροφορίες σχετικά με τη φύση, το επίπεδο, το γενικότερο πλαίσιο εκπαίδευσης, το περιεχόμενο και το καθεστώς των σπουδών, οι οποίες ολοκληρώθηκαν με επιτυχία, και δεν υποκαθιστά τον επίσημο τίτλο σπουδών ή την αναλυτική βαθμολογία μαθημάτων που χορηγείται από το Δ.Π.Μ.Σ.

Δ.6. Πρακτική Άσκηση

Οι φοιτητές/τριες δύνανται να αναζητήσουν πρακτική άσκηση κατά τη διάρκεια των σπουδών τους εφόσον η συγκεκριμένη μορφή της πρακτικής άσκησης δεν επηρεάζει την συμμετοχή τους στην εκπαιδευτική δραστηριότητα.

Στο πλαίσιο του Ευρωπαϊκού κοινοτικού προγράμματος ERASMUS+, δίνεται η δυνατότητα σε προπτυχιακούς/ές φοιτητές/τριες (από το 1ο έτος σπουδών τους), μεταπτυχιακούς/ές φοιτητές/τριες και υποψήφιους/ες διδάκτορες, οι οποίοι/ες θα πρέπει να είναι

εγγεγραμμένοι/ες στο Α.Π.Θ., να πραγματοποιήσουν πρακτική άσκηση στο εξωτερικό σε Πανεπιστήμια / Επιχειρήσεις / Οργανισμούς, προσφέροντάς τους ταυτόχρονα υποτροφία κινητικότητας μέσω της τομεακής δράσης ERASMUS+ Πρακτική Άσκηση.

Επίσης, μπορούν να μετακινηθούν για πρακτική άσκηση οι πρόσφατοι/ες απόφοιτοι/ες στο πρώτο έτος της αποφοίτησής τους με την προϋπόθεση να έχει εγκριθεί η αίτησή τους, την οποία θα έχουν υποβάλει όσο είναι φοιτητές/τριες στο τελευταίο έτος.

Με βάση την τελευταία ενημέρωση που είχαμε από την Εθνική Μονάδα/ΙΚΥ, θα θέλαμε να σας ενημερώσουμε ότι σύμφωνα με τα οριζόμενα στην παράγραφο 12 του άρθρου 33 του Ν.4009/2011 (Α' 195/06.09.2011) «ο φοιτητής ολοκληρώνει τις σπουδές του και του απονέμεται τίτλος σπουδών, όταν εξεταστεί επιτυχώς στα μαθήματα που προβλέπονται από το πρόγραμμα σπουδών και συγκεντρώσει τον απαιτούμενο αριθμό πιστωτικών μονάδων». Κατά συνέπεια, δυνατότητα μετακίνησης ως προσφάτως απόφοιτοι θα έχουν μόνο οι ενδιαφερόμενοι/νες, οι οποίοι/ες μέχρι την ολοκλήρωση της διαδικασίας επιλογής από το Α.Π.Θ. θα έχουν τη φοιτητική ιδιότητα, όπως αυτή ορίζεται παραπάνω. (βλ. ΣΤ.6. του Οδηγού Σπουδών).

Δ.7. Αξιολόγηση Διδασκόντων/ουσών

Με αποκλειστικό σκοπό τη βελτίωση του επιπέδου σπουδών του Προγράμματος και με απόλυτη διασφάλιση της ανωνυμίας τους, οι φοιτητές/τριες καλούνται να προβαίνουν σε αξιολόγηση των μαθημάτων και των διδασκόντων κάθε εξαμήνου.

Οι φοιτητές/τριες του Διατμηματικού Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών «Τέχνη και Δημόσια Σφαίρα» έχουν τη δυνατότητα και την υποχρέωση να αξιολογούν τους/τις διδάσκοντες/ουσες του προγράμματος μέσω ερωτηματολογίων που τους στέλνονται ηλεκτρονικά σε ημερομηνίες που ορίζονται από το ΚΗΔ και τη Γραμματεία.

Μετά το τέλος κάθε περιόδου αξιολόγησης, η Επιτροπή Προγράμματος Σπουδών μελετά τα αποτελέσματα της αξιολόγησης και αναλαμβάνει δράσεις για την αντιμετώπιση τυχόν προβλημάτων.

Δ.8. Ακαδημαϊκός Σύμβουλος

Τον θεσμικό ρόλο της καθοδήγησης και της υποστήριξης των φοιτητών/τριών στα προγράμματα σπουδών τους τον έχει βάσει της κείμενης νομοθεσίας ο/η Ακαδημαϊκός Σύμβουλος (βλ. Κανονισμό λειτουργίας ακαδημαϊκού συμβούλου). Τα καθήκοντα ακαδημαϊκού/ής συμβούλου στο Δ.Π.Μ.Σ. «Τέχνη και Δημόσια Σφαίρα» ανατίθενται, με απόφαση της Ε.Π.Σ. σε ένα μέλος Δ.Ε.Π., εκ περιτροπής για ένα ακαδημαϊκό έτος. Μετά τον ορισμό του/της ακαδημαϊκού/ής συμβούλων, ανακοινώνεται το όνομά του/της στους ιστότοπους του Τμήματος και των Π.Μ.Σ. Ο/Η ακαδημαϊκός/ή σύμβουλος λειτουργεί βάσει των ίδιων αρχών και αρμοδιοτήτων που περιγράφονται στον Κανονισμό Λειτουργίας Θεσμού Ακαδημαϊκού Συμβούλου του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών του Α.Π.Θ.

Ο/Η ακαδημαϊκός σύμβουλος απαντά σε ερωτήματα φοιτητών/τριών σχετικά με το Δ.Π.Μ.Σ. ενώ νομιμοποιείται και υποχρεούται να παράσχει συμβουλευτικές και υποστηρικτικές υπηρεσίες για ό,τι μπορεί να χρειαστούν σε σχέση με τη φοίτησή τους, καθώς επίσης και για ό,τι άλλο τους απασχολεί και επηρεάζει τη φοίτηση και την επιτυχή και έγκαιρη ολοκλήρωση των σπουδών τους. Συγκεκριμένα, ο ρόλος του/της ακαδημαϊκού/ής συμβούλου αφορά στην καθοδήγηση και υποστήριξη των φοιτητών/τριων σε θέματα εκπαίδευσης και σταδιοδρομίας, ειδικότερα για το

πρόγραμμα σπουδών τους, αλλά και σε προσωπικά προβλήματα που σχετίζονται με τις σπουδές τους, για παράδειγμα σε σχέση με τυχόν προβλήματα υγείας, οικονομικά κ.α. που εμποδίζουν την επιτυχή περάτωση των σπουδών τους, σε ζητήματα Α.Μ.Ε.Α., καθώς και στην υπόδειξη του βέλτιστου τρόπου για την επίτευξη των ατομικών τους στόχων.

Οι ακαδημαϊκοί/ές σύμβουλοι του Δ.Π.Μ.Σ. επικοινωνούν με τους φοιτητές/τριες σε συγκεκριμένες ώρες συνεργασίας, που κοινοποιούνται στη Γραμματεία του Τμήματος και στην ιστοσελίδα του Δ.Π.Μ.Σ., ενώ παραμένουν διαρκώς on-line για τυχόν απορίες. Ο μέσος όρος ανάδρασης σε απορίες δεν ξεπερνάει κατά κανόνα το 24ωρο. Οι φοιτητές/τριες ενημερώνονται έγκαιρα και έγκυρα για όλα τα θέματα και έχουν γνώση των θεσμοθετημένων διαδικασιών του Τμήματος και του Ιδρύματος τόσο μέσω των ακαδημαϊκών συμβούλων όσο και μέσω της ιστοσελίδας, όπου βρίσκονται αναρτημένοι όλοι οι κανονισμοί λειτουργίας του Δ.Π.Μ.Σ., το πρόγραμμα σπουδών, πληροφορίες για τους διδάκτοντες/ουσες, ανακοινώσεις και ενημερώσεις σχετικά με το Δ.Π.Μ.Σ., καθώς και σχετικά με εκδηλώσεις, εκθέσεις κτλ. που αφορούν τον ευρύτερο πεδίο του ερευνητικού αντικείμενου του Δ.Π.Μ.Σ.

Δ.9. Μηχανισμός Διαχείρισης Παραπόνων Και Ενστάσεων Φοιτητών

Ο Κανονισμός Λειτουργίας του Μηχανισμού Διαχείρισης Παραπόνων και Ενστάσεων των Φοιτητών/τριών έχει ως σκοπό την επίλυση διαφωνιών, προβλημάτων και παραπόνων στην περίπτωση που μπορεί να προκύψουν κατά τη διάρκεια της φοίτησής τους.

Ο μηχανισμός αυτός εστιάζει στη θεσμική ετοιμότητα για την αντιμετώπιση έκτακτων προβλημάτων σχετικά με την διασφάλιση της αμοιβαίας επικοινωνίας, στην προώθηση της διαφάνειας και εποικοδομητικής συνεργασίας και της αμοιβαίας κατανόησης μεταξύ των φοιτητών/τριών και του ακαδημαϊκού και διοικητικού προσωπικού του Τμήματος και του Δ.Π.Μ.Σ.

Ο/Η Υπεύθυνος/η Παραπόνων του Δ.Π.Μ.Σ. «Τέχνη και Δημόσια Σφαίρα» ορίζεται από τη Ε.Π.Σ. στην πρώτη συνεδρίαση κάθε Ακαδημαϊκού Έτους Σπουδών με ετήσια θητεία. Είναι υπεύθυνος/η για τη διαχείριση των παραπόνων και των ενστάσεων των φοιτητών/τριών. Έχει την αρμοδιότητα να εξετάζει τα παράπονα και τις ενστάσεις και να προτείνει τρόπους για την επίλυσή τους. Μετά τον ορισμό του/της Υπεύθυνου/ης Παραπόνων ανακοινώνεται στους ιστότοπους του Τμήματος και των Π.Μ.Σ. το όνομά του/της και ο τρόπος, ο τόπος και οι ώρες επικοινωνίας με τους/τις φοιτητές/τριες.

Ο/Η Υπεύθυνος/η Παραπόνων του Δ.Π.Μ.Σ. λειτουργεί βάσει των ίδιων αρχών και αρμοδιοτήτων που περιγράφονται στον Κανονισμό Λειτουργίας του Μηχανισμού Διαχείρισης Παραπόνων και Ενστάσεων των Φοιτητών/τριών του Τμήματος Εικαστικών Και Εφαρμοσμένων Τεχνών του Α.Π.Θ., ο οποίος βρίσκεται δημοσιευμένος στους επίσημους ιστότοπους του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών και του Δ.Π.Μ.Σ. «Τέχνη και Δημόσια σφαίρα».

Δ.10. Υποτροφίες και δάνεια

Είναι δυνατόν ανάλογα με την επαρκή χρηματοδότηση να χορηγούνται υποτροφίες ή βραβεία αριστείας σε μεταπτυχιακούς/ές φοιτητές/τριες, σύμφωνα με απόφαση της Ε.Π.Σ. Οι υποτροφίες απονέμονται με βάση ακαδημαϊκά, αντικειμενικά κριτήρια (ενδεικτικά: αφορούν φοιτητές/τριες κανονικής φοίτησης, λαμβάνεται υπόψη ο μέσος όρος βαθμολογίας προηγούμενου εξαμήνου, κ.λπ.) ή αφορούν προσφορά υπηρεσιών και πρέπει

να εγγράφονται στον εγκεκριμένο προϋπολογισμό του Δ.Π.Μ.Σ. Οι όροι χορήγησης, οι υποχρεώσεις και τα δικαιώματα των υποτρόφων καθορίζονται με απόφαση της Ε.Π.Σ.

Το Α.Π.Θ. φροντίζει να διακινεί την ενημέρωση για παροχή υποτροφιών άλλων φορέων μέσω του Τμήματος Σπουδών, του Γραφείου Διασύνδεσης, του Τμήματος Κληροδοτημάτων, με αποστολή μηνυμάτων προς όλους τους φοιτητές και αναρτήσεις στις επιμέρους ιστοσελίδες. Επιπρόσθετα, υποτροφίες χρηματικές, για σπουδές, για διεξαγωγή έρευνας στην Ελλάδα ή το εξωτερικό παρέχονται μέσω Πανεπιστημίων και φορέων με τους οποίους το Α.Π.Θ. ή Τμήματά του έχουν συνάψει Σύμφωνα Συνεργασίας.

Δ.11. Οργάνωση της Διδασκαλίας – Ωρολόγιο Πρόγραμμα

Η διδασκαλία των εργαστηριακών και θεωρητικών μαθημάτων του Δ.Π.Μ.Σ. «Τέχνη και Δημόσια Σφαίρα» γίνεται σύμφωνα με το Ωρολόγιο Πρόγραμμα που καταρτίζει η Γραμματεία, με την ευθύνη του/της Διευθυντή/ντριας, με σκοπό την αδιάλειπτη ροή της διδασκαλίας.

Οι περισσότεροι/ες φοιτητές/τριες είναι είτε εργαζόμενοι με σταθερό ή ευέλικτο ωράριο είτε εποχιακά αυτοχρηματοδοτούμενοι. Για τη διευκόλυνσή τους έχει ληφθεί μέριμνα ώστε το ωρολόγιο πρόγραμμα να καταρτίζεται με γνώμονα την κατά το δυνατόν εξυπηρέτηση της εργασιακής τους συνθήκης ώστε να είναι δυνατή η παράλληλη με την εργασία τους παρακολούθηση των μαθημάτων. Γι' αυτόν τον λόγο, τα μαθήματα και οι λοιπές εκπαιδευτικές δραστηριότητες διενεργούνται τις απογευματινές ώρες (από τις 6 μ.μ. και μετά), είτε, εφόσον πρόκειται για έκτακτες δραστηριότητες, τα Σαββατοκύριακα.

Η Γραμματεία ανακοινώνει το Ωρολόγιο Πρόγραμμα έγκαιρα πριν την έναρξη των μαθημάτων κάθε εξαμήνου.

Δ.5. Ακαδημαϊκό Ημερολόγιο

Το ακαδημαϊκό έτος αρχίζει την 1η Σεπτεμβρίου και λήγει την 31η Αυγούστου του επομένου ημερολογιακού έτους.

Το εκπαιδευτικό έργο κάθε ακαδημαϊκού έτους διαρθρώνεται σε δύο εξάμηνα σπουδών, στο χειμερινό και στο εαρινό, καθένα των οποίων περιλαμβάνει 13 εβδομάδες διδασκαλίας και δύο ή τρεις εβδομάδες εξετάσεων.

Το χειμερινό εξάμηνο αρχίζει την τελευταία εβδομάδα του Σεπτεμβρίου και λήγει στις αρχές του τελευταίου δεκαημέρου του Ιανουαρίου. Ακολουθεί η πρώτη εξεταστική περίοδος του χειμερινού εξαμήνου.

Το εαρινό εξάμηνο αρχίζει στα μέσα Φεβρουαρίου και λήγει στα τέλη Μαΐου. Ακολουθεί η πρώτη εξεταστική περίοδος του εαρινού εξαμήνου.

Οι ακριβείς ημερομηνίες καθορίζονται από τη σύγκλητο του πανεπιστημίου. Σε εξαιρετικές όμως περιπτώσεις ο υπουργός παιδείας ύστερα από πρόταση της συγκλήτου ρυθμίζει την έναρξη και τη λήξη των δύο εξαμήνων εκτός των κανονικών ημερομηνιών, ώστε να συμπληρωθεί ο απαραίτητος αριθμός των εβδομάδων διδασκαλίας.

Κάθε εξάμηνο έχει δύο εξεταστικές περιόδους:

Τα μαθήματα του χειμερινού εξαμήνου εξετάζονται κατά την περίοδο του Ιανουαρίου – Φεβρουαρίου και επαναληπτικώς κατά την περίοδο του Σεπτεμβρίου.

Τα μαθήματα του εαρινού εξαμήνου εξετάζονται κατά την περίοδο του Ιουνίου και επαναληπτικώς κατά την περίοδο του Σεπτεμβρίου.

Οι εξεταστικές περιόδους του Ιανουαρίου – Φεβρουαρίου και Σεπτεμβρίου διαρκούν τρεις εβδομάδες, ενώ αυτή του Ιουνίου διαρκεί σύμφωνα με το νόμο δύο εβδομάδες, όλες όμως συνήθως επεκτείνονται σε μεγαλύτερο χρονικό διάστημα.

Κάθε εξάμηνο, πριν την έναρξη της εξεταστικής περιόδου, οι φοιτήτριες/τριες έχουν το δικαίωμα και την υποχρέωση να αξιολογήσουν τα μαθήματα και τους/τις διδάσκοντές/σές τους, με στόχο τη βελτίωση της ποιότητας των σπουδών τους. Περισσότερες πληροφορίες είναι διαθέσιμες στον ιστότοπο της Μονάδας Διασφάλισης Ποιότητας (ΜΟ.ΔΙ.Π.-Α.Π.Θ. <http://qa.auth.gr>) και στον ιστότοπο της Σχολής/ του Τμήματός τους.

Ημέρες Διακοπών

Κατά τους μήνες Ιούλιο και Αύγουστο δεν διεξάγονται μαθήματα ή εξετάσεις και θεωρούνται μήνες θερινών διακοπών. Επίσης στις διακοπές συγκαταλέγονται:

- Οι διακοπές Χριστουγέννων: Από 24 Δεκεμβρίου ως 7 Ιανουαρίου.
- Οι διακοπές της Αποκριάς: Από την Πέμπτη της Τυροφάγου ως και την επομένη της Καθαρής Δευτέρας.
- Οι διακοπές του Πάσχα: Από τη Μεγάλη Δευτέρα ως την Κυριακή του Θωμά.

Ημέρες Εορτών και Αργιών

- Η 26^η Οκτωβρίου: Εορτή του πολιούχου της πόλης Αγίου Δημητρίου. Απελευθέρωση της Θεσσαλονίκης (Εθνική εορτή).
- Η 28^η Οκτωβρίου: Επέτειος του “ΟΧΙ” στον ιταλικό φασισμό (Εθνική εορτή).
- Η 17^η Νοεμβρίου: Επέτειος εξέγερσης του Πολυτεχνείου το 1973.
- Η 30^η Ιανουαρίου: Εορτή των Τριών Ιεραρχών (Θρησκευτική εορτή).
- Η 25^η Μαρτίου: Επέτειος της επανάστασης του 1821 εναντίον του τουρκικού ζυγού (Εθνική εορτή).
- Η 1^η Μαΐου: Πρωτομαγιά. – Ημέρα ταξικής αλληλεγγύης των εργατών (Εργατική εορτή – απεργία).
- Του Αγ. Πνεύματος: (Κινητή Θρησκευτική εορτή).

Ε. ΠΙΝΑΚΕΣ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ECTS ΑΝΑ ΕΙΔΙΚΕΥΣΗ ΚΑΙ ΑΝΑ ΕΞΑΜΗΝΟ

Ε.1.1. Ειδίκευση «Καλλιτεχνικές δράσεις και πρακτικές»: Πίνακας Μαθημάτων και ECTS

Μαθήματα 1ου εξαμήνου

Κ.Μ.	Τίτλος	ECTS	Τύπος
ΥΚΕΕ1	Εικαστικό εργαστήριο	10	Υ
ΥΘΘΤ1	Θεσμοί της τέχνης	10	Υ
ΥΘΙΤ1	Ιστορία της τέχνης: από την Αναγέννηση στο σήμερα	10	Υ

Μαθήματα 2ου εξαμήνου

Κ.Μ.	Τίτλος	ECTS	Τύπος
ΥΕΠΔ2	Παρεμβατικές Δράσεις (Εργαστήριο)	10	Υ
ΥΘΚΠΟΤ2	Κοινωνιολογία και πολιτική οικονομία της τέχνης	10	Υ
ΥΘΔΤ2	Δίκαιο και τέχνη	10	Υ

Μαθήματα 3ου εξαμήνου

Κ.Μ.	Τίτλος	ECTS	Τύπος
ΥΚΕΕ3	Εικαστικό εργαστήριο (live art, net art, εγκαταστάσεις)	10	Υ
ΥΘΣΤΔΣ3	Σεμινάριο «τέχνη και δημόσια σφαίρα»	10	Υ
ΕΘΝΚΚΣΚΣ3	Νέα κοινωνικά κινήματα και σύγχρονες καλλιτεχνικές στρατηγικές	10	Ε
ΕΘΛΤΕΚ3	Λογοκρισία και τέχνη στην Ελλάδα και στον κόσμο	10	Ε
ΕΘΠΣ3	Πολιτισμικές σπουδές	10	Ε

Μαθήματα 4ου εξαμήνου

Κ.Μ.	Τίτλος	ECTS	Τύπος
ΥΚΔΕ4	Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία	30	Υ

Ε.1.2. Ειδίκευση «Καλλιτεχνικές δράσεις και πρακτικές»: Περιγραφή Μαθημάτων

ΜΑΘΗΜΑΤΑ 1^{ου} ΕΞΑΜΗΝΟΥ

1. ΥΚΕΕ1. Εικαστικό εργαστήριο

Διδάσκοντες/ουσες

Γεώργιος Διβάρης, Καθηγητής, Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών

Χαράλαμπος Βενετόπουλος, Αναπληρωτής Καθηγητής, Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών

Ιωάννης Μήτρου, Διδάσκων με σύμβαση, Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών

Περιεχόμενο Μαθήματος

Εισαγωγή στην έννοια του Δημόσιου Χώρου.

Το εργαστήριο, μέσα από την συνεχή καλλιτεχνική πρακτική έρευνα, στοχεύει στην λύση προβλημάτων σε σχέση με το υλικό, την έννοια και την σύγχρονη εικαστική μεθοδολογία.

Δίνεται ιδιαίτερη έμφαση στον πειραματισμό και την εξερεύνηση των μέσων, των υλικών, της διαδικασίας παραγωγής και των ιδεών. Έρευνα πάνω σε μεθόδους συλλογής πληροφοριών όπως η δημιουργία αρχείων, η χρήση του διαδικτύου κτλ., με σκοπό την θεωρητική τεκμηρίωση και ανάπτυξη της εικαστικής πρότασης του φοιτητή/τριας.

Παράλληλα ξεκινάει η εποπτευόμενη ερευνητική καλλιτεχνική διαδικασία για την παραγωγή έργου της πτυχιακής εργασίας. Πραγματοποιούνται εισηγήσεις, συζητήσεις, γίνονται παρουσιάσεις και ανάλυση έργων σύγχρονων καλλιτεχνών, καθώς και προβολές ντοκιμαντέρ, συνεντεύξεων κτλ. Προτείνεται βιβλιογραφία από τους/τις διδάσκοντες/ουσες.

Δίνεται έμφαση στην τόσο στην αυτόνομη όσο και στην συνεργατική παραγωγή καλλιτεχνικού έργου. Οι φοιτητές/τριες παρουσιάζουν την εξέλιξη των εργασιών τους ανά τακτά χρονικά διαστήματα και γίνονται συζητήσεις πάνω σε αυτές.

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Οι φοιτητές/τριες, με την ολοκλήρωση του μαθήματος, αναμένεται:

- Να αποκτήσουν περαιτέρω ικανότητες ανάπτυξης και αξιολόγησης των διαδικασιών της καλλιτεχνικής πρακτικής.
- Να αποκτήσουν δεξιότητες ανεξάρτητης έρευνας τις οποίες θα αξιοποιούν αποτελεσματικά.
- Να αποκτήσουν τις απαιτούμενες επαγγελματικές ικανότητες για την ατομική δημιουργική πρακτική.
- Να αναπτύξουν περαιτέρω στρατηγικές και να αξιοποιούν την εμπειρία, την φαντασία και την δημιουργικότητα με την κατάλληλη επιλογή μέσου.
- Να αναπτύξουν τα προσωπικά τους κριτήρια αξιολόγησης και εξέλιξης του καλλιτεχνικού έργου.
- Να έχουν την ικανότητα να θέτουν ερωτήματα και να τοποθετούν σε εννοιολογικό πλαίσιο το προσωπικό τους έργο όσο και το έργο άλλων.
- Να εκφράζουν με σαφήνεια τις θέσεις τους στα πεδία της τέχνης και του πολιτισμού.
- Να δημιουργούν, να υποστηρίζουν, να διαχειρίζονται και να παρουσιάζουν το καλλιτεχνικό τους έργο σε επαγγελματικό επίπεδο.
- Να έχουν την ικανότητα να διατυπώνουν με καθαρότητα τις προθέσεις, τα νοήματα και τις έννοιες του έργου τους σε εξειδικευμένο και μη εξειδικευμένο κοινό.
- Να μπορούν να εξετάζουν και να αξιολογούν σωστά τις διαθέσιμες κατευθύνσεις για την εξέλιξή τους.
- Να έχουν την δυνατότητα να παρουσιάζουν το προσωπικό καλλιτεχνικό έργο στην δημόσια σφαίρα.
- Να καλλιεργήσουν κριτική αντίληψη των σύγχρονων εξελίξεων, συλλέγοντας πληροφορίες από την πρώτη γραμμή των πεδίων μάθησης.

- Να επιδεικνύουν μια σειρά δεξιοτήτων, τεχνικών και εξειδικευμένης έρευνας, υψηλού επιπέδου.
- Να διαπραγματεύονται, να επιχειρηματολογούν και να αλληλεπιδρούν αποτελεσματικά σε ομαδικό επίπεδο για την εκκίνηση δραστηριότητας.
- Να προβλέπουν και να προσαρμόζονται σε διαφορετικά πλαίσια και στις διαφορετικές συνθήκες της δημόσιας σφαίρας.
- Να αυτο-αξιολογούνται και να είναι υπεύθυνοι για την συνεχή ακαδημαϊκή και επαγγελματική τους ανάπτυξη.

2. ΥΘΘ1. Θεσμοί της τέχνης

Διδάσκοντες/ουσες

Λουίζα Αυγήτα, Επίκουρη Καθηγήτρια, Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών

Περιεχόμενο Μαθήματος

Το μάθημα αφορά στην ανάλυση της θεωρίας και της ιστορίας και στην κατανόηση του ρόλου των θεσμών της τέχνης, ελληνικών και διεθνών, στη διαμόρφωση της καλλιτεχνικής παραγωγής και των πολιτικών επιμέλειας και προώθησης της τέχνης.

Επικεντρώνεται στην κριτική θεώρηση του θεσμικού λόγου ως πεδίου δημόσιας σφαίρας και σε ζητήματα που αφορούν στη σύγχρονη σύσταση της θεσμικής δημόσιας σφαίρας (επιμέλεια, διεθνείς διοργανώσεις τέχνης).

Με τη συνδρομή προσκεκλημένων ομιλητών/τριών (καλλιτέχνες, επιμελητές, θεωρητικούς και ιστορικούς τέχνης), το μάθημα επικεντρώνεται στην ανάδειξη συγκεκριμένων παραδειγμάτων διαμόρφωσης του θεσμικού πλαισίου κυρίως της σύγχρονης τέχνης, έτσι ώστε οι φοιτητές/τριες να αντιληφθούν την ευρύτητα των ζητημάτων που αφορούν στη θεσμική πλευρά της τέχνης. Συγκεκριμένα, αναλύονται ζητήματα όπως:

η διαμόρφωση του θεσμικού πλαισίου της τέχνης στον καπιταλισμό και κυρίως στην περίοδο από τον 19ο αιώνα μέχρι σήμερα

- η συγκρότηση της σύγχρονης τέχνης ως θεσμού
- οι εκθεσιακές πολιτικές και ο ρόλος της επιμέλειας στη διαμόρφωση της τέχνης
- οι πολλαπλές εννοιολογήσεις της δημόσιας σφαίρας ως ενεργοποιημένου πολιτικά χώρου

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Οι φοιτητές/τριες, με την ολοκλήρωση του μαθήματος, αναμένεται:

- Να κατανοήσουν τη λειτουργία του θεσμικού πλαισίου της τέχνης και του ρόλου του στη διαμόρφωση της καλλιτεχνικής παραγωγής και των πολιτικών για την τέχνη
- Να συσχετίσουν την έννοια της δημόσιας σφαίρας με τον χαρακτήρα και τον ιστορικό ρόλο των θεσμών
- Να εμβαθύνουν στις έννοιες αυτές μέσα από συγκεκριμένα παραδείγματα
- Να κατανοήσουν την ιστορικότητα της σύγχρονης τέχνης μέσα από την ιστορία των θεσμών
- Να συζητήσουν τους τρόπους με τους οποίους η τέχνη συνδιαλέγεται με τους θεσμούς
- Να συσχετίσουν τη συζήτηση αυτή με το δικό τους θεωρητικό και καλλιτεχνικό έργο

3. ΥΘΙΤ1. Ιστορία της τέχνης: από την Αναγέννηση στο σήμερα

Διδάσκοντες/ουσες

Χαρίκλεια Γυιόκα, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια, Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών

Παναγιώτης Μπίκας, Εργαστηριακό Διδακτικό Προσωπικό, Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών

Περιεχόμενο Μαθήματος

Θεωρητικά μοντέλα της ιστορίας της τέχνης, η τέχνη της Αναγέννησης, η τέχνη του Μπαρόκ, η τέχνη στον 19ο και 20 αιώνα.

Η εξέταση της έννοιας της νεωτερικότητας. Η μελέτη της σύγχρονης τέχνης.

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/τριες:

- θα γνωρίζουν τα βασικά θεωρητικά μοντέλα που αφορούν την ιστορία της τέχνης
- θα γνωρίσουν την τέχνη από την Αναγέννηση έως σήμερα
- θα μπορούν να κατανοήσουν τους τρόπους ερμηνείας ενός έργου και να συζητούν έννοιες όπως, έργο τέχνης, καλλιτέχνης, μοντέρνα και σύγχρονη τέχνη

ΜΑΘΗΜΑΤΑ 2^{ου} ΕΞΑΜΗΝΟΥ

1. ΥΕΠΔ2. Παρεμβατικές Δράσεις (Εργαστήριο)

Διδάσκοντες/ουσες

Γεώργιος Διβάρης, Καθηγητής, Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών

Χαράλαμπος Βενετόπουλος, Αναπληρωτής Καθηγητής, Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών

Ιωάννης Μήτρου, Διδάσκων με σύμβαση, Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών

Περιεχόμενο Μαθήματος

Οι φοιτητές/τριες ενθαρρύνονται να εκφραστούν και να ερευνήσουν στο πλαίσιο παραγωγής του έργου τους, συνδυάζοντας μια ευρεία κλίμακα εικαστικών μέσων, όπως: την χρήση υπολογιστή ως εικαστικό εργαλείο και ως ολοκληρωμένο περιβάλλον εργασίας. Εικονική, Επαυξημένη και Μεικτή Πραγματικότητα. την χρήση κατασκευών και εγκαταστάσεων, του Video, της Performance Art (των Επιτελεστικών Καλλιτεχνικών Δράσεων), το σχέδιο και των άλλων «παραδοσιακών» μέσων, την φωτογραφία κλπ.

Δίνεται ιδιαίτερη έμφαση στον τρόπο παρουσίασης του εικαστικού καλλιτεχνικού έργου, στην ανάπτυξη θεωρητικής έρευνας και στην ανάπτυξη της προσωπικής καλλιτεχνικής έρευνας.

Δίνεται ιδιαίτερη έμφαση τόσο στην αυτόνομη όσο και στην συνεργατική παραγωγή καλλιτεχνικού έργου.

Οι φοιτητές/τριες παρουσιάζουν την εξέλιξη της εργαστηριακής τους έρευνας σε τεχνικό και σε θεωρητικό επίπεδο, ανά τακτά χρονικά διαστήματα. Παράλληλα παρουσιάζονται και αναλύονται από τους/τις διδάσκοντες/ουσες ή από προσκεκλημένους/ες καλλιτέχνες, έργα σύγχρονων καλλιτεχνών, καθώς και προβολές ντοκιμαντέρ, συνεντεύξεων κτλ.

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Οι φοιτητές/τριες, με την ολοκλήρωση του μαθήματος, αναμένεται:

- Να αποκτήσουν περαιτέρω ικανότητες ανάπτυξης και αξιολόγησης των διαδικασιών της καλλιτεχνικής πρακτικής.
- Να αποκτήσουν δεξιότητες ανεξάρτητης έρευνας τις οποίες θα αξιοποιούν αποτελεσματικά.
- Να αποκτήσουν τις απαιτούμενες επαγγελματικές ικανότητες για την ατομική δημιουργική πρακτική.
- Να αναπτύξουν περαιτέρω στρατηγικές και να αξιοποιούν την εμπειρία, την φαντασία και την δημιουργικότητα με την κατάλληλη επιλογή μέσου.
- Να αναπτύξουν τα προσωπικά τους κριτήρια αξιολόγησης και εξέλιξης του καλλιτεχνικού έργου.
- Να έχουν την ικανότητα να θέτουν ερωτήματα και να τοποθετούν σε εννοιολογικό πλαίσιο το προσωπικό τους έργο όσο και το έργο άλλων.
- Να εκφράζουν με σαφήνεια τις θέσεις τους στα πεδία της τέχνης και του πολιτισμού.
- Να δημιουργούν, να υποστηρίζουν, να διαχειρίζονται και να παρουσιάζουν το καλλιτεχνικό τους έργο σε επαγγελματικό επίπεδο.
- Να έχουν την ικανότητα να διατυπώνουν με καθαρότητα τις προθέσεις, τα νοήματα και τις έννοιες του έργου τους σε εξειδικευμένο και μη εξειδικευμένο κοινό.
- Να μπορούν να εξετάζουν και να αξιολογούν σωστά τις διαθέσιμες κατευθύνσεις για την εξέλιξή τους.
- Να έχουν την δυνατότητα να παρουσιάζουν το προσωπικό καλλιτεχνικό έργο στην δημόσια σφαίρα.
- Να καλλιεργήσουν κριτική αντίληψη των σύγχρονων εξελίξεων, συλλέγοντας πληροφορίες από την πρώτη γραμμή των πεδίων μάθησης.
- Να επιδεικνύουν μια σειρά δεξιοτήτων, τεχνικών και εξειδικευμένης έρευνας, υψηλού επιπέδου.
- Να διαπραγματεύονται, να επιχειρηματολογούν και να αλληλεπιδρούν αποτελεσματικά σε ομαδικό επίπεδο για την εκκίνηση δραστηριότητας.
- Να προβλέπουν και να προσαρμόζονται σε διαφορετικά πλαίσια και στις διαφορετικές συνθήκες της δημόσιας σφαίρας.
- Να αυτο-αξιολογούνται και να είναι υπεύθυνοι για την συνεχή ακαδημαϊκή και επαγγελματική τους ανάπτυξη.

2. ΥΘΚΠΟΤ2. Κοινωνιολογία και πολιτική οικονομία της τέχνης

Διδάσκοντες/ουσες

Αλέξανδρος Μπαλτζής, Αναπληρωτής Καθηγητής, Τμήμα Δημοσιογραφίας και Μέσων Μαζικής Επικοινωνίας

Περιεχόμενο Μαθήματος

Το διάγραμμα που ακολουθεί είναι ενδεικτικό και ενδέχεται να διαφοροποιείται από έτος σε έτος.

1. Εισαγωγή, γενική επισκόπηση της θεματολογίας, βασικές τάσεις στην κοινωνιολογία των τεχνών (εβδομάδα 1)
2. Θεσμοί της τέχνης και κοινωνικές λειτουργίες τους (εβδομάδες 2-3)
3. Η εργασία στους καλλιτεχνικούς κλάδους (εβδομάδες 4-5)
4. Συνθήκες διαβίωσης των καλλιτεχνών (εβδομάδα 6)
5. Η τέχνη ως οικονομική και επιχειρηματική δραστηριότητα (εβδομάδες 7-8)
6. Το κοινό της τέχνης – μέθοδοι έρευνας και μελέτες για την πολιτιστική συμπεριφορά (εβδομάδες 9-10)
7. Διεθνείς σχέσεις και λειτουργίες των παγκόσμιων βιομηχανικών συμπλεγμάτων πολυμέσων (εβδομάδα 11)
8. Κοινωνικές λειτουργίες της πολιτιστικής πολιτικής (εβδομάδα 12)
9. Ανακεφαλαίωση – συζήτηση για τις εργασίες και την αξιολόγηση (εβδομάδα 13)

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές/τριες θα είναι σε θέση να:

- Κατανοούν τον κοινωνιολογικό τρόπο προσέγγισης των διαφόρων μορφών τέχνης και να γνωρίζουν τα στοιχειώδη χαρακτηριστικά της κοινωνιολογικής έρευνας για τις τέχνες
- Γνωρίζουν ορισμένα από τα βασικά ζητήματα και προβλήματα που αντιμετωπίζει η κοινωνιολογική έρευνα για τις διάφορες τέχνες
- Διακρίνουν τα βασικά χαρακτηριστικά γνωρίσματα των κοινωνικών κατηγοριών και των θεσμών που εμπλέκονται στην παραγωγή πολιτισμού στις σύγχρονες κοινωνίες, καθώς και τους κυριότερους παράγοντες που την επηρεάζουν
- Αντιλαμβάνονται με κριτικό τρόπο τις διαφορετικές θεωρήσεις της τέχνης, των καλλιτεχνών, του κοινού και των συναφών θεσμών

3. ΥΘΔΤ2. Δίκαιο και τέχνη

Διδάσκοντες/ουσες

Ανδρέας Τάκης, Επίκουρος Καθηγητής, Τμήμα Νομικής

Περιεχόμενο Μαθήματος

Το μάθημα «Δίκαιο και Τέχνη» (ΥΘΔΤ2) αποβλέπει σε μια εισαγωγική διερεύνηση της σύνθετης διάδρασης μεταξύ νομικού και καλλιτεχνικού φαινομένου. Η διερεύνηση αυτή εστιάζει πρωτίστως στη σχέση των δύο αυτών φαινομένων από τη σκοπιά του δικαίου. Εκλαμβάνει δηλαδή την τέχνη ως αντικείμενο του δικαίου, ως αντικείμενο νομικού ενδιαφέροντος και ρύθμισης, και όχι το δίκαιο ως αντικείμενο της τέχνης, πώς δηλαδή ο νόμος εμφανίζεται ως αναφορά, περιεχόμενο ή υλικό του καλλιτεχνικού έργου. Στόχος του είναι να προσφέρει στις φοιτήτριες και τους φοιτητές του διατμηματικού μεταπτυχιακού προγράμματος τα εννοιολογικά εργαλεία και να τους εξοικειώσει με του τρέχοντες βασικούς προβληματισμούς που θα τους επιτρέψουν να αναστοχαστούν τόσο τη θέση της τέχνης στην θεσμική οργάνωση της κοινωνικής ζωής όσο και την συνθήκη των συγχρόνων καλλιτεχνών και γενικότερα όσων αποτελούν μέλη του κόσμου της Τέχνης. Γι' αυτό και το μάθημα αυτό αφορά μια ουσιώδη πτυχή του γενικότερου αντικειμένου του προγράμματος «Τέχνη & Δημόσια Σφαίρα».

Η διδασκαλία του μαθήματος έχει τη μορφή δια ζώσης διαλέξεων του διδάσκοντος με

δυνατότητα κατ' εξαίρεση υβριδικής παρακολούθησης.

Τα επιμέρους θεματικά αντικείμενα των διαλέξεων είναι:

1. Γνωριμία με το δίκαιο και την νομική επιστήμη. Η συγκεκριμένη διάλεξη αποβλέπει στο να θέσει με εύληπτο τρόπο υπ' όψιν των φοιτητών το βασικότατο εννοιολογικό πλέγμα της νομικής επιστήμης, με έμφαση στις έννοιες που θα χρησιμοποιούνται συστηματικά στις λοιπές διαλέξεις.
2. Η συνταγματική ελευθερία της τέχνης. Αντικείμενο της διάλεξης αυτής είναι οι διάφορες παραδοσιακές και τρέχουσες νομικές, πολιτικές και φιλοσοφικές αντιλήψεις σχετικά με την ελευθερία της έκφρασης και, ειδικότερα, την ελευθερία της τέχνης.
3. Όρια και περιορισμοί στην ελευθερία της τέχνης. Η εν λόγω διάλεξη προεκτείνει και εξειδικεύει την προβληματική της προηγούμενης με επίκεντρο την ιδέα της λογοκρισίας στο πεδίο τόσο της ηθικής όσο και του συνταγματικού δικαίου, προσφέροντας μια σειρά ιστορικών παραδειγμάτων.
4. Δικαίωμα του καλλιτέχνη ή καθεστώς ελευθερίας μιας κοινωνικής πρακτικής; Η διάλεξη αυτή επιχειρεί να διαγράψει μια νομικοπολιτική αντίληψη για την ελευθερία της τέχνης που προτάσσει το ανεπιφύλακτο της συνταγματικής της προστασίας χωρίς αυτό να αποβαίνει σε βάρος των δικαιωμάτων και εννόμων αγαθών των άλλων.
5. Θεμελιώδεις έννοιες του δικαίου πνευματικής ιδιοκτησίας
6. Συμφέρον του δημιουργού κατά συμφέροντος της ολότητας

Οι εν λόγω δύο διαλέξεις είναι αφιερωμένες στο έργο τέχνης ως αντικείμενο και φορέα ιδιωτικών δικαιωμάτων οικονομικών και ηθικών. Η αναφορά στον ιδιωτικό χαρακτήρα των δικαιωμάτων αυτών διενεργείται δε στο πλαίσιο μιας αντίληψης κοινωνικής υπευθυνότητας του κόσμου της Τέχνης που συνεπάγεται περιορισμούς των περιουσιακών δικαιωμάτων πνευματικής ιδιοκτησίας χάριν του κοινωνικού συνόλου με έμφαση στο χώρο της τέχνης.

7. Το κοινωνικό δικαίωμα στην τέχνη ή ο πολιτισμός ως δημόσιο αγαθό.
8. Προστασίας πολιτιστικής κληρονομιάς και διακίνηση έργων τέχνης
9. Ασυλία από κατάσχεση: ιστορικό και πρακτικές από τη διεθνή κυκλοφορία των έργων τέχνης
10. Η οργάνωση του συγχρόνου δημόσιου μουσείου: θεσμικά πρότυπα και πολιτικές

Οι τελευταίες τέσσερις διαλέξεις αποβλέπουν να εισάγουν τις φοιτήτριες και τους φοιτητές στο πεδίο του δημοσίου δικαίου της τέχνης και ταυτοχρόνως να τους εξοικειώσουν με την ιδέα της πολιτικής πολιτισμού.

Κατά τη διάρκεια του εξαμήνου οι φοιτήτριες και φοιτητές καλούνται να συμμετέχουν σε προαιρετικές εργασίες (λ.χ. αναζήτηση περιστατικών λογοκρισίας) το προϊόν των οποίων παρουσιάζουν στο πλαίσιο του μαθήματος. Η εξέταση του μαθήματος διενεργείται στο τέλος του εξαμήνου με την εκπόνηση εργασίας 5.000 λέξεων με βάση θεματικές που αντλούνται από κατάλογο νομικών υποθέσεων σχετικών με την τέχνη. Οι καλύτερες εργασίες παρουσιάζονται και συζητώνται κατά τη διάρκεια των τελευταίων εβδομαδιαίων συναντήσεων.

Στις φοιτήτριες και τους φοιτητές του προγράμματος διατίθεται πλούσιο βιβλιογραφικό υλικό που αντιστοιχείται στις επιμέρους διαλέξεις και είναι αναρτημένο στην ηλεκτρονική εφαρμογή e-learning.

Μαθησιακά Αποτελέσματα

- Γνωριμία με το δίκαιο και την νομική επιστήμη
- Όρια και περιορισμοί στην ελευθερία της τέχνης
- Θεμελιώδες έννοιες του δικαίου πνευματικής ιδιοκτησίας
- Ο πολιτισμός ως δημόσιο αγαθό
- Η οργάνωση του συγχρόνου δημόσιου μουσείου

ΜΑΘΗΜΑΤΑ 3^ο ΕΞΑΜΗΝΟΥ

1. ΥΚΕΕ3. Εικαστικό εργαστήριο (live art, net art, εγκαταστάσεις)

Διδάσκοντες/ουσες

Γεώργιος Διβάρης, Καθηγητής, Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών

Βασίλειος Βασιλακάκης, Αναπληρωτής Καθηγητής, Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών

Χαράλαμπος Βενετόπουλος, Αναπληρωτής Καθηγητής, Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών

Χρήστος Βενέτης, Επίκουρος Καθηγητής, Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών

Ιωάννης Μήτρου, Διδάσκων με σύμβαση, Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών

Περιεχόμενο Μαθήματος

Το εργαστήριο, μέσα από την συνεχή καλλιτεχνική πρακτική έρευνα, στοχεύει στην λύση προβλημάτων σε σχέση με το υλικό, την έννοια και την σύγχρονη εικαστική μεθοδολογία.

Δίνεται ιδιαίτερη έμφαση στον πειραματισμό και την εξερεύνηση των μέσων, των υλικών, της διαδικασίας παραγωγής και των ιδεών. Project και διδασκαλία για την «Live Art» και την «Internet Art». Έρευνα πάνω σε μεθόδους συλλογής πληροφοριών όπως η δημιουργία αρχείων, η χρήση του διαδικτύου κτλ., με σκοπό την θεωρητική τεκμηρίωση και ανάπτυξη της εικαστικής πρότασης του φοιτητή/τριας.

Παράλληλα ξεκινάει η εποπτευόμενη ερευνητική καλλιτεχνική διαδικασία για την παραγωγή έργου της πτυχιακής εργασίας.

Πραγματοποιούνται εισηγήσεις, συζητήσεις, γίνονται παρουσιάσεις και ανάλυση έργων σύγχρονων καλλιτεχνών, καθώς και προβολές ντοκιμαντέρ, συνεντεύξεων κτλ. Προτείνεται βιβλιογραφία από τους/τις διδάσκοντες/ουσες.

Δίνεται έμφαση στην τόσο στην αυτόνομη όσο και στην συνεργατική παραγωγή καλλιτεχνικού έργου. Οι φοιτητές/τριες παρουσιάζουν την εξέλιξη των εργασιών τους ανά τακτά χρονικά διαστήματα και προκαλούνται συζητήσεις πάνω σε αυτές.

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Οι φοιτητές/τριες, με την ολοκλήρωση του μαθήματος, αναμένεται:

- Να αποκτήσουν περαιτέρω ικανότητες ανάπτυξης και αξιολόγησης των διαδικασιών της καλλιτεχνικής πρακτικής.
- Να αποκτήσουν δεξιότητες ανεξάρτητης έρευνας τις οποίες θα αξιοποιούν αποτελεσματικά.
- Να αποκτήσουν τις απαιτούμενες επαγγελματικές ικανότητες για την ατομική

δημιουργική πρακτική.

- Να αναπτύξουν περαιτέρω στρατηγικές και να αξιοποιούν την εμπειρία, την φαντασία και την δημιουργικότητα με την κατάλληλη επιλογή μέσου.
- Να αναπτύξουν τα προσωπικά τους κριτήρια αξιολόγησης και εξέλιξης του καλλιτεχνικού έργου.
- Να έχουν την ικανότητα να θέτουν ερωτήματα και να τοποθετούν σε εννοιολογικό πλαίσιο το προσωπικό τους έργο όσο και το έργο άλλων.
- Να εκφράζουν με σαφήνεια τις θέσεις τους στα πεδία της τέχνης και του πολιτισμού.
- Να δημιουργούν, να υποστηρίζουν, να διαχειρίζονται και να παρουσιάζουν το καλλιτεχνικό τους έργο σε επαγγελματικό επίπεδο.
- Να έχουν την ικανότητα να διατυπώνουν με καθαρότητα τις προθέσεις, τα νοήματα και τις έννοιες του έργου τους σε εξειδικευμένο και μη εξειδικευμένο κοινό.
- Να μπορούν να εξετάζουν και να αξιολογούν σωστά τις διαθέσιμες κατευθύνσεις για την εξέλιξή τους.
- Να έχουν την δυνατότητα να παρουσιάζουν το προσωπικό καλλιτεχνικό έργο στην δημόσια σφαίρα.
- Να καλλιεργήσουν κριτική αντίληψη των σύγχρονων εξελίξεων, συλλέγοντας πληροφορίες από την πρώτη γραμμή των πεδίων μάθησης.
- Να επιδεικνύουν μια σειρά δεξιοτήτων, τεχνικών και εξειδικευμένης έρευνας, υψηλού επιπέδου.
- Να διαπραγματεύονται, να επιχειρηματολογούν και να αλληλεπιδρούν αποτελεσματικά σε ομαδικό επίπεδο για την εκκίνηση δραστηριότητας.
- Να προβλέπουν και να προσαρμόζονται σε διαφορετικά πλαίσια και στις διαφορετικές συνθήκες της δημόσιας σφαίρας.
- Να αυτο-αξιολογούνται και να είναι υπεύθυνοι για την συνεχή ακαδημαϊκή και επαγγελματική τους ανάπτυξη.

2. ΥΘΣΤΔΣ3. Σεμινάριο «τέχνη και δημόσια σφαίρα»

Διδάσκοντες/ουσες

Χαρίκλεια Γυιόκα, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια, Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών

Παναγιώτης Μπίκας, Εργαστηριακό Διδακτικό Προσωπικό, Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών

Περιεχόμενο Μαθήματος

ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ – Δ.Π.Μ.Σ. «Τέχνη και δημόσια σφαίρα»
(υπεύθυνοι: Λία Γυιόκα, Παναγιώτης Μπίκας)

1. Η μνήμη στις νευροεπιστημονικές και τις πολιτισμικές θεωρίες I
2. Εισαγωγή στις σπουδές μνήμης
3. Η μνήμη στις νευροεπιστημονικές και τις πολιτισμικές θεωρίες II
4. Μνήμη και ψηφιακότητα
5. Μνημονικός πολιτισμός στη Θεσσαλονίκη
6. 18.00-1900. The Plinth Project

- 19.00-21.00 Τέχνη και σύγχρονες πολιτικές μνημόνευσης
7. ars et memoria historica: Η βιογραφία της Κοιλιάδας των Πεσόντων στην Ισπανία
 8. Η Μνήμη στη μεταπολεμική Γερμανία
 9. Μνήμη και Ολοκαύτωμα I
 10. Μνήμη και Ολοκαύτωμα II – Συζήτηση για τις εργασίες
 11. 6-7μμ: Σημειωτική και ερμηνευτική των μεταπολεμικών μνημείων
7-9μμ: α. Οι πόλεμοι της μνήμης μετά τον Ψυχρό Πόλεμο, β. Black Lives Matter!
 12. Ανακεφαλαίωση / Συζήτηση για τις εργασίες
 13. Μνήμη και φωτογραφία

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Μετά το τέλος του μαθήματος οι φοιτητές/φοιτήτριες θα είναι σε θέση να:

- Κατανοήσουν βασικές έννοιες της μνήμης και αναπαράστασης του παρελθόντος στο κοινωνικό και πολιτισμικό τους πλαίσιο.
- Προσεγγίσουν τη μνήμη των συγκρούσεων μέσω συγκρίσεων με διεθνείς περιπτώσεις, με κοινό θεωρητικό και μεθοδολογικό πλαίσιο
- Αντιληφθούν την πολιτική σημασία και τις αισθητικές διαστάσεις της διαχείρισης της μνήμης στο δημόσιο χώρο.
- Εντοπίσουν τη σημασία και συμβολή της ιστορικής μνήμης στη διαμόρφωση των σύγχρονων ταυτοτήτων και δημοκρατικών αξιών της σημερινής κοινωνίας των πολιτών.

3. ΕΘΝΚΚΣΚΣ3. Νέα κοινωνικά κινήματα και σύγχρονες καλλιτεχνικές στρατηγικές

Διδάσκοντες/ουσες

Λουίζα Αυγήτα, Επίκουρη Καθηγήτρια, Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών

Τριαντάφυλλος Τρανός, Εργαστηριακό Διδακτικό Προσωπικό, Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών

Περιεχόμενο Μαθήματος

Το μάθημα εστιάζει σε επιμέρους θεωρητικές προσεγγίσεις και καλλιτεχνικές πρακτικές που σχετίζονται με τις εξελίξεις στο πεδίο της σύγχρονης τέχνης, στο επίπεδο της καλλιτεχνικής παραγωγής και των επιμελητικών διαδικασιών. Οι προσεγγίσεις και οι πρακτικές αυτές προσδιορίζονται κριτικά μέσα από τη σύγκλιση ή και την ταύτισή τους με το πεδίο της κοινωνικής δράσης και παρέμβασης, τις ακτιβιστικές στρατηγικές και τις πολιτικές συγκρότησης του συλλογικού, όπως διαμορφώνονται σε συσχέτιση ή σε αντιπαράθεση με το κυρίαρχο θεσμικό πλαίσιο. Εξετάζονται λόγοι και πρακτικές που αφορούν τον φεμινισμό, τις μεταποικιακές και μετασοσιαλιστικές προσεγγίσεις, την καλλιτεχνική εργασία, την κοινωνική δράση στο πλαίσιο της παγκοσμιοποίησης, την αναδόμηση της ιστορίας και της γεωγραφίας.

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/τριες θα:

- αποκτήσουν το απαραίτητο ιστορικό και θεωρητικό υπόβαθρο που αφορά στη σύνδεση της τέχνης με την κοινωνία από την περίοδο του Μοντερνισμού ως τη σύγχρονη τέχνη
- διερευνήσουν συγκεκριμένες πτυχές στρατηγικών και πρακτικών της σύγχρονης τέχνης,

με αναφορά στα φεμινιστικά και μεταποικιακά κινήματα, σε κινήματα ταξικού χαρακτήρα και σε ακτιβιστικές δράσεις που αφορούν στην υπεράσπιση δικαιωμάτων (σεξουαλικών ταυτοτήτων, φυλών, κτλ.)

- προσεγγίσουν τον τρόπο που ορίζεται η καλλιτεχνική εργασία στο σύγχρονο πλαίσιο
- κατανοήσουν τις καλλιτεχνικές πρακτικές κοινωνικής παρέμβασης σε σχέση με το θεσμικό πλαίσιο της σύγχρονης τέχνης

4. ΕΘΠΣ3. Πολιτισμικές σπουδές

Διδάσκοντες/ουσες

Αλέξανδρος Μπαλτζής, Αναπληρωτής Καθηγητής, Τμήμα Δημοσιογραφίας και Μέσων Μαζικής Επικοινωνίας

Περιεχόμενο Μαθήματος

Το μάθημα επικεντρώνει στις πολιτιστικές βιομηχανίες, δηλαδή στους κλάδους που παράγουν και θέτουν σε κυκλοφορία πολιτιστικά αγαθά και υπηρεσίες. Εξετάζονται οι τρόποι με τους οποίους η επιχειρηματική και οργανωσιακή κουλτούρα επηρεάζει την όλη διαδικασία παραγωγής και διανομής πολιτιστικών αγαθών (υλικών και άυλων) και τελικά τη διαχείριση της δημιουργικότητας, διαμορφώνοντας την ιδιοτυπία της κάθε πολιτιστικής ή δημιουργικής βιομηχανίας.

Παράλληλα, εξετάζονται οι διαφορετικές κουλτούρες της πολιτιστικής κατανάλωσης, οι οποίες σχετίζονται με διαφορετικές κατηγορίες κοινού, διαφορετικούς τρόπους ζωής και διαφορετικές πολιτιστικές ανάγκες. Αναλύονται η ετερογένεια της κουλτούρας και η πολλαπλή σημασία της για την πολιτιστική παραγωγή και κατανάλωση, στοιχεία που είναι απαραίτητο να λαμβάνονται υπόψη για το σχεδιασμό και την υλοποίηση στρατηγικής από πολιτιστικούς οργανισμούς. Ενδεικτικό διάγραμμα:

1. Εισαγωγή: Η οργάνωση της παραγωγής πολιτισμού και η μελέτη της πολιτισμικής κατανάλωσης (βασικές τάσεις και προσεγγίσεις).
2. Η θεωρία για την παραγωγή πολιτισμού και η θεωρία για την κουλτούρα των παραγωγών.
3. Πολιτισμική διαμεσολάβηση και κουλτούρα των παραγωγών: Στρατηγικές διαχείρισης της δημιουργικότητας.
4. Οι έρευνες για την παραγωγή πολιτισμού: μεταβλητές για τα συστήματα αξιών των παραγωγών. Ανάλυση ερευνών σε διαφορετικούς κλάδους της παραγωγής πολιτισμού.
5. Κατανοώντας τα ακροατήρια: από τη θεωρία της επιλεκτικής κατανάλωσης στη θεωρία της πολιτισμικής παμφαγίας και οι σχετικές εμπειρικές έρευνες.
6. Οι έρευνες για την πολιτισμική κατανάλωση: μεταβλητές για τους τρόπους ζωής, το πολιτισμικό κεφάλαιο, την κοινωνική στρωμάτωση. Ανάλυση ερευνών σε διάφορες χώρες και νεότερες τάσεις.
7. Ο σχεδιασμός της έρευνας για την κουλτούρα των παραγωγών και των καταναλωτών του πολιτισμού. Η σημασία της για τη στρατηγική των πολιτιστικών οργανισμών.
8. Ανάλυση ερωτηματολογίων από πραγματικές έρευνες (ποιοτικές και ποσοτικές) για την κουλτούρα των παραγωγών και των καταναλωτών του πολιτισμού. Η διεθνής εμπειρία.
9. Ανάλυση και συζήτηση της προόδου (βιβλιογραφικής επισκόπησης). Σχεδιασμός εργασιών.
10. Πειραματική συνέντευξη βάθους από παραγωγούς πολιτιστικών αγαθών και υπηρεσιών.

11. Ανάλυση και συζήτηση της πειραματικής συνέντευξης βάρθους.

12. Ανακεφαλαίωση-συζήτηση για την εκπόνηση των εργασιών.

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές θα:

- Γνωρίζουν και θα κατανοούν τις ποικίλες διαστάσεις της πολιτισμικής διαμεσολάβησης.
- Γνωρίζουν πώς να αναλύουν τις ιδεολογικές και αξιολογικές πτυχές της παραγωγής και κατανάλωσης πολιτισμού.
- Γνωρίζουν πώς να εκπονούν σχέδια έρευνας για τη μελέτη της παραγωγής και κατανάλωσης πολιτιστικών αγαθών και υπηρεσιών.

5. ΕΘΛΤΕΚ3. Λογοκρισία και τέχνη στην Ελλάδα και στον κόσμο

Διδάσκοντες/ουσες

Ηρώ Κατσαρίδου, Διευθύντρια του MOMus-Μουσείου Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης

Πηνελόπη Πετσίνη, Ερευνήτρια-Δρ. Τεχνών και Ανθρωπιστικών Επιστημών

Περιεχόμενο Μαθήματος

Πώς έχει διαμορφωθεί ιστορικά το πρόσωπο της λογοκρισίας στην τέχνη στην Ελλάδα και διεθνώς; Ποια είναι τα λογοκριτικά κίνητρα; Πώς εκδηλώνεται η λογοκρισία στο όνομα του θρησκευτικού ιερού, του εθνικά θεσφάτου ή ακόμη και του πολιτικά ορθού; Πώς εξελίσσεται μέσα στον χρόνο ο Λόγος περί λογοκρισίας και ελευθερίας της έκφρασης, και πώς αλλάζει η δημόσια πρόσληψη της ίδιας της έννοιας «λογοκρισία»; Γιατί ένα έργο τέχνης προκαλεί πολλαπλάσιες αντιδράσεις όταν εκτεθεί στον δημόσιο χώρο; Είναι λογοκρισία το να αμφισβητεί κανείς τα δημόσια μνημεία; Τι είναι, εντέλει, λογοκρισία;

Εστιάζοντας το ενδιαφέρον σε διαφορετικές ιστορικές περιόδους και περιστατικά, το μάθημα επιχειρεί να απαντήσει στο τι εννοούμε όταν μιλάμε για λογοκρισία στην τέχνη, στην Ελλάδα και διεθνώς. Εξετάζοντας γνωστά και αναδεικνύοντας άγνωστα λογοκριτικά περιστατικά του 20ού και 21ου αιώνα, θα παρουσιάσουμε τις ποικίλες μορφές που έλαβε η λογοκρισία ως κεντρικό εργαλείο διάφόρων πολιτικών καθεστώτων για τη ρύθμιση, τον περιορισμό και τον έλεγχο της ελευθερίας της έκφρασης.

Το μάθημα αποτελεί μια συνεργασία του Διατμηματικού Μεταπτυχιακού Προγράμματος «Τέχνη και Δημόσια Σφαίρα» με το MOMus, τον Μητροπολιτικό Οργανισμό Μουσείων Εικαστικών Τεχνών Θεσσαλονίκης, με τη συμμετοχή και ερευνητών του μεταδιδακτορικού ερευνητικού έργου «Η λογοκρισία στον Κινηματογράφο και τις Εικαστικές Τέχνες: Η Ελληνική εμπειρία από τα μεταπολεμικά χρόνια μέχρι σήμερα» (CIVIL) που φιλοξενήθηκε στο Τμήμα Πολιτικής Επιστήμης και Ιστορίας του Παντείου Πανεπιστημίου (ΕΛΙΔΕΚ).

Σκοποί του μαθήματος:

Στο μάθημα θα επιχειρηθεί η ανάδειξη συγκεκριμένων λογοκριτικών πρακτικών και συμβάντων σε διαφορετικά καλλιτεχνικά πεδία τόσο από τη διεθνή όσο και από την ελληνική ιστορία. Θα ενθαρρύνει έτσι συγκριτικές προσεγγίσεις που μας επιτρέπουν να εντοπίσουμε συνέχειες, ασυνέχειες και μεταβάσεις στις πράξεις και στους στόχους της λογοκρισίας, καθώς και στις λογοκριτικές πρακτικές, και να προσδιορίσουμε τις αλλαγές στην ίδια την έννοια της «λογοκρισίας» και στη δημόσια πρόσληψή της.

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Με την ολοκλήρωση του μαθήματος επιδιώκεται οι μεταπτυχιακοί φοιτητές και φοιτήτριες:

- Σε επίπεδο γνώσεων να έχουν εξοικειωθεί με τις σταθμίσεις ελευθερίας της καλλιτεχνικής έκφρασης με την προστασία της ανθρώπινης προσωπικότητας και να γνωρίσουν κρίσιμα στιγμιότυπα της λογοκρισίας στην τέχνη.
- Σε επίπεδο δεξιοτήτων, να είναι σε θέση να αναστοχάζονται αναφορικά με τα περιστατικά λογοκρισίας, όπως και να συγγράψουν ένα εκτενές κείμενο σε θεματική του πεδίου αυτού (εργασία μεταπτυχιακού επιπέδου) χρησιμοποιώντας την ανάλογη βιβλιογραφική τεκμηρίωση.

Σε επίπεδο στάσεων, να αξιολογούν περιστατικά λογοκρισίας στην τέχνη αλλά και στη δημόσια σφαίρα εν γένει και να διαμορφώνουν κριτικό λόγο προάγοντας την ελεύθερη σκέψη εντός και εκτός πανεπιστημιακού χώρου.

ΜΑΘΗΜΑΤΑ 4^ο ΕΞΑΜΗΝΟΥ

1. ΥΚΔΕ4. Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία

Περιεχόμενο Μαθήματος

Η προετοιμασία της Μεταπτυχιακής Διπλωματικής Εργασίας στις καλλιτεχνικές δράσεις και πρακτικές, η οποία διαρκεί για τουλάχιστον ένα εξάμηνο, αποτελεί το επιστέγασμα όλων των εργαστηριακών και θεωρητικών γνώσεων που έχουν αποκτηθεί κατά τη διάρκεια του διετούς Διατμηματικού Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών «Τέχνη και Δημόσια Σφαίρα». Αποτελεί μια πρωτότυπη ερευνητική πρόταση που συνδυάζει την καλλιτεχνική και θεωρητική προσέγγιση.

Οι φοιτητές/τριες καλούνται να υποστηρίξουν θεωρητικά το καλλιτεχνικό τους έργο με εργασία 10.000 λέξεων. Το δε καλλιτεχνικό τους έργο θα πρέπει να έχει έκταση μιας ατομικής έκθεσης και να παρουσιαστεί πρακτικά και θεωρητικά στη Δημόσια Σφαίρα, ενώπιον της Τριμελούς Επιτροπής.

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Οι φοιτητές/τριες μέχρι την εκπόνηση της Διπλωματικής Εργασίας θα είναι πλήρως εξειδικευμένοι/ες στην πράξη, ώστε να λειτουργήσουν ως καλλιτέχνες με ειδικές γνώσεις στην λειτουργία της δημόσιας σφαίρας ή να απασχοληθούν ως επαγγελματίες στον τομέα του πολιτισμού. Θα μπορούν επίσης να διδάξουν Τέχνη σε διαφορετικές βαθμίδες της εκπαίδευσης και θα είναι ικανοί/ές ώστε να απασχοληθούν στην δημιουργική και πολιτισμική βιομηχανία.

Ε.2.1. Ειδίκευση «Ιστορική, Πολιτική και Ερμηνευτική Διερεύνηση της Τέχνης»: Πίνακας Μαθημάτων και ECTS

Μαθήματα 1ου εξαμήνου

Κ.Μ.	Τίτλος	ECTS	Τύπος
ΥΘΘΤ1	Θεσμοί της τέχνης	10	Υ
ΥΘΠΤ1	Ιστορία της τέχνης: από την Αναγέννηση στο σήμερα	10	Υ
ΥΘΦΑΕΤ1	Φιλοσοφία, αισθητική και ερμηνεία της τέχνης	10	Υ

Μαθήματα 2ου εξαμήνου

Κ.Μ.	Τίτλος	ECTS	Τύπος
ΥΘΑΕΤΚΠ2	Άξονες έρευνας: τέχνη, κοινωνία και πολιτική	10	Υ
ΥΘΔΤ2	Δίκαιο και τέχνη	10	Υ
ΥΘΚΠΟΤ2	Κοινωνιολογία και Πολιτική Οικονομία της Τέχνης	10	Υ

Μαθήματα 3ου εξαμήνου

Κ.Μ.	Τίτλος	ECTS	Τύπος
ΕΘΛΤΕΚ3	Λογοκρισία και τέχνη στην Ελλάδα και στον κόσμο	10	Ε
ΕΘΝΚΚΣΚΣ3	Νέα κοινωνικά κινήματα και σύγχρονες καλλιτεχνικές στρατηγικές	10	Ε
ΕΘΠΣ3	Πολιτισμικές σπουδές	10	Ε
ΥΘΣΤΔΣ3	Σεμινάριο «τέχνη και δημόσια σφαίρα»	10	Υ

Μαθήματα 4ου εξαμήνου

Κ.Μ.	Τίτλος	ECTS	Τύπος
ΥΘΔΕ4	Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία	30	Υ

Ε.2.2. Ειδίκευση «Ιστορική, Πολιτική και Ερμηνευτική Διερεύνηση της Τέχνης»: Περιγραφή Μαθημάτων

ΜΑΘΗΜΑΤΑ 1^{ου} ΕΞΑΜΗΝΟΥ

1. ΥΘΦΑΕΤ1. Φιλοσοφία, αισθητική και ερμηνεία της τέχνης

Διδάσκοντες/ουσες

Αριστοτέλης Στυλιανού, Καθηγητής, Τμήμα Πολιτικών Επιστημών

Περιεχόμενο Μαθήματος

Στο πλαίσιο του μαθήματος εξετάζεται πώς διαμορφώθηκε και αναπτύχθηκε η έννοια της Αισθητικής και της Φιλοσοφίας της Τέχνης, από την κλασική Αρχαιότητα μέχρι τις μέρες μας. Με κεντρικό άξονα τις αισθητικές θεωρίες των Πλάτωνα, Αριστοτέλη, Καντ και Χέγκελ,

επιχειρείται να εντοπιστούν τα θεωρητικά προβλήματα που προκύπτουν ως προς τη φιλοσοφική ανάλυση της τέχνης σε μια ιστορική προοπτική. Επίσης, μελετώνται οι σύγχρονες θεωρίες περί τέχνης (Φουκώ, Ντελέζ, Μπαντιού, Ρανσιέρ, μεταξύ άλλων). Έμφαση δίνεται στην ανάγνωση των πρωτότυπων κειμένων και σχετικών σημαντικών μελετών από τη δευτερογενή βιβλιογραφία. Οι μεταπτυχιακοί/ές φοιτητές/τριες καλούνται να παρουσιάσουν προφορικά ένα θέμα και κατόπιν να συντάξουν την τελική εργασία τους για το μάθημα.

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές/τριες θα μπορούν να:

- Γνωρίζουν πλήρως τις έννοιες Αισθητική και Φιλοσοφία της Τέχνης
- Αναγνωρίζουν τις διάφορες αισθητικές θεωρίες
- Συγκρίνουν τις αρχαίες, νεότερες και σύγχρονες θεωρίες περί Τέχνης
- Εφαρμόζουν τα θεωρητικά μοντέλα σε συγκεκριμένες περιπτώσεις καλλιτεχνικής δημιουργίας

2. ΥΘΘ1. Θεσμοί της τέχνης

Διδάσκοντες/ουσες

Λουίζα Αυγήτα, Επίκουρη Καθηγήτρια, Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών

Περιεχόμενο Μαθήματος

Το μάθημα αφορά στην ανάλυση της θεωρίας και της ιστορίας και στην κατανόηση του ρόλου των θεσμών της τέχνης, ελληνικών και διεθνών, στη διαμόρφωση της καλλιτεχνικής παραγωγής και των πολιτικών επιμέλειας και προώθησης της τέχνης.

Επικεντρώνεται στην κριτική θεώρηση του θεσμικού λόγου ως πεδίου δημόσιας σφαίρας και σε ζητήματα που αφορούν στη σύγχρονη σύσταση της θεσμικής δημόσιας σφαίρας (επιμέλεια, διεθνείς διοργανώσεις τέχνης).

Με τη συνδρομή προσκεκλημένων ομιλητών (καλλιτέχνες, επιμελητές, θεωρητικούς και ιστορικούς τέχνης), το μάθημα επικεντρώνεται στην ανάδειξη συγκεκριμένων παραδειγμάτων διαμόρφωσης του θεσμικού πλαισίου κυρίως της σύγχρονης τέχνης, έτσι ώστε οι φοιτητές/τριες να αντιληφθούν την ευρύτητα των ζητημάτων που αφορούν στη θεσμική πλευρά της τέχνης. Συγκεκριμένα, αναλύονται ζητήματα όπως:

η διαμόρφωση του θεσμικού πλαισίου της τέχνης στον καπιταλισμό και κυρίως στην περίοδο από τον 19ο αιώνα μέχρι σήμερα

- η συγκρότηση της σύγχρονης τέχνης ως θεσμού
- οι εκθεσιακές πολιτικές και ο ρόλος της επιμέλειας στη διαμόρφωση της τέχνης
- οι πολλαπλές εννοιολογήσεις της δημόσιας σφαίρας ως ενεργοποιημένου πολιτικά χώρου

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Οι φοιτητές/τριες, με την ολοκλήρωση του μαθήματος, αναμένεται:

- Να κατανοήσουν τη λειτουργία του θεσμικού πλαισίου της τέχνης και του ρόλου του στη διαμόρφωση της καλλιτεχνικής παραγωγής και των πολιτικών για την τέχνη
- Να συσχετίσουν την έννοια της δημόσιας σφαίρας με τον χαρακτήρα και τον ιστορικό ρόλο των θεσμών

- Να εμβαθύνουν στις έννοιες αυτές μέσα από συγκεκριμένα παραδείγματα
- Να κατανοήσουν την ιστορικότητα της σύγχρονης τέχνης μέσα από την ιστορία των θεσμών
- Να συζητήσουν τους τρόπους με τους οποίους η τέχνη συνδιαλέγεται με τους θεσμούς
- Να συσχετίσουν τη συζήτηση αυτή με το δικό τους θεωρητικό και καλλιτεχνικό έργο

3. ΥΘΙΤ1. Ιστορία της τέχνης: από την Αναγέννηση στο σήμερα

Διδάσκοντες/ουσες

Χαρίκλεια Γυιόκα, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια, Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών

Παναγιώτης Μπίκας, Εργαστηριακό Διδακτικό Προσωπικό, Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών

Περιεχόμενο Μαθήματος

Θεωρητικά μοντέλα της ιστορίας της τέχνης, η τέχνη της Αναγέννησης, η τέχνη του Μπαρόκ, η τέχνη στον 19ο και 20 αιώνα. Η εξέταση της έννοιας της νεωτερικότητας. Η μελέτη της σύγχρονης τέχνης.

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/τριες:

- θα γνωρίζουν τα βασικά θεωρητικά μοντέλα που αφορούν την ιστορία της τέχνης
- θα γνωρίσουν την τέχνη από την Αναγέννηση έως σήμερα
- θα μπορούν να κατανοήσουν τους τρόπους ερμηνείας ενός έργου και να συζητούν έννοιες όπως, έργο τέχνης, καλλιτέχνης, μοντέρνα και σύγχρονη τέχνη

ΜΑΘΗΜΑΤΑ 2^{ου} ΕΞΑΜΗΝΟΥ

1. ΥΘΑΕΤΚΠ2. Άξονες έρευνας: τέχνη, κοινωνία και πολιτική

Διδάσκοντες/ουσες

Ιωάννης Σταυρακάκης, Καθηγητής, Τμήμα Πολιτικών Επιστημών

Περιεχόμενο Μαθήματος

Προφανώς, καμιά καλλιτεχνική δραστηριότητα δεν λαμβάνει χώρα εν κενώ. Η παραγωγή της τέχνης απαντά σε συγκεκριμένα κοινωνικο-πολιτικά ερεθίσματα, ενώ και η πρόσληψή της έχει πολύ συγκεκριμένους κοινωνικούς και πολιτικούς όρους δυνατότητας. Πλαισιώνεται με διάφορους τρόπους και είναι δυνατόν να ερμηνευθεί με ακόμα περισσότερους. Ακόμα κι όταν αυτή η διαλεκτική ανάμεσα στο έργο τέχνης και τα ευρύτερα διακυβεύματα δεν είναι άμεσα ορατή – συχνά ούτε στον θεατή, αλλά ούτε και στον ίδιο τον καλλιτέχνη – αυτό δεν σημαίνει ότι δεν υφίσταται ως τέτοια. Εξάλλου, η διαπλοκή τέχνης και πολιτικής σημάδεψε τις καλλιτεχνικές πρωτοπορίες στη νεωτερικότητα. Αλλά και αντίστροφα: η πολιτική κυριαρχία δεν εγκατέλειψε ποτέ την προσδοκία ελέγχου του καλλιτεχνικού πεδίου, άλλοτε λογοκρίνοντας (ρητά είτε και υπόρρητα) και άλλοτε ενθαρρύνοντας διαφορετικά είδη «στρατευμένης τέχνης». Στον απόηχο της αμφίροπης αυτής σχέσης, η σύγχρονη θεωρία επιστρέφει σήμερα να αποτιμήσει εκ νέου το κοινωνικο-πολιτικό δυναμικό των καλλιτεχνικών πρακτικών.

Στο πλαίσιο του μαθήματος θα δοθεί ιδιαίτερο βάρος στους διακριτούς άξονες μέσα από

τους οποίους είναι δυνατόν να εξεταστεί και να ερευνηθεί η καλλιτεχνική παραγωγή, αλλά και να αρθρωθούν ερμηνείες που φέρνουν στο προσκήνιο τις κοινωνικο-πολιτικές προκείμενες της. Οι κοινωνικές επιστήμες εν γένει και ιδιαίτερα η κοινωνιολογία και η πολιτική θεωρία αποτελούν σημαντικό άξονα διερεύνησης των εικαστικών τεχνών. Η κοινωνική έρευνα, π.χ., συμβάλει στην κατανόηση των καλλιτεχνικών φαινομένων μέσα από την ανάλυση τριών τουλάχιστον επιπέδων: α) του έργου τέχνης, β) της (δια)μεσολάβησης, γ) της πρόσληψης του. Σε πρώτο επίπεδο θα προσεγγιστεί η αξιολόγηση, η ερμηνεία και η παρατήρηση του έργου καθώς και η απήχησή του ως αισθητική εμπειρία με πολιτικές συνεπαγωγές μέσα από ποικίλες στρατηγικές που μετέρχονται οι καλλιτέχνες (π.χ. από-ταύτιση, υπερ-ταύτιση). Στη συνέχεια θα γίνει προσέγγιση των προσώπων που μεσολαβούν (έμποροι, συλλέκτες, κριτικοί, επιμελητές), των θεσμών, των δεδομένων (αντικειμένων, αριθμών, εικόνων) και των θεωριών για τη (δια)μεσολάβηση και κοινωνικο-πολιτική, νομική και μιντιακή πλαisiώσή του. Τέλος, θα προσεγγιστεί η πρόσληψη του έργου τέχνης όπως συγκροτείται στο καθεαυτό καλλιτεχνικό πεδίο, αλλά και των οιονεί καλλιτεχνικών πρακτικών που επιχειρούν να αποδράσουν από τα συχνά ασφυκτικά του όρια και να επιδράσουν στην καθημερινή ζωή. Έτσι, επίκεντρο ανάλυσης γίνεται το «κοινό»: η μορφολογία του, τα κίνητρά του, οι συμπεριφορές του, τα συναισθήματά του.

Διερευνάται, επιπλέον, η δυνατότητα των καλλιτεχνικών πρακτικών για παρέμβαση στο κοινωνικό πεδίο μέσω της δημιουργίας ετεροτήτων μέσα σε ένα πλαίσιο «δημιουργικού καπιταλισμού» που (κατά κανόνα) τις αφομοιώνει. Περαιτέρω, εξετάζεται η «μετανεωτερική» αποδόμηση των ορίων μεταξύ έρευνας στο πεδίο των κοινωνικών επιστημών και των εικαστικών τεχνών, καθώς και το θεωρητικό υπόβαθρο, οι μεθοδολογίες και οι μορφές τέτοιων συμβιωτικών συζεύξεων. Εξετάζεται τέλος, η πολιτική διάσταση της κριτικής διδακτικής της εικόνας στο παρόν μετα-πολιτικό τοπίο, ενώ δίνεται έμφαση, σε αναλυτικές και θεωρητικές μορφές έρευνας που εξετάζουν την εικόνα ως πεδίο παραγωγής νοημάτων και διαμόρφωσης (αυτο)αντίληψεων.

Μαθησιακά Αποτελέσματα

- Εξοικείωση με τα βασικά χαρακτηριστικά του πεδίου της οπτικής κουλτούρας και της αισθητικής και με τα είδη των καλλιτεχνικών πρακτικών, με ιδιαίτερη έμφαση στις πολιτικές διαστάσεις της τέχνης.
- Άρθρωση πρωτότυπων διεπιστημονικών συσχετίσεων.
- Συγκέντρωση και αξιολόγηση πληροφοριών και τεκμηρίων με σκοπό την διερεύνηση και αποτίμηση της κοινωνικο-πολιτικής σημασίας της σύγχρονης τέχνης.
- Επεξεργασία και σύνθεση στοιχείων από ποικίλες πηγές (συμβατικές και ηλεκτρονικές) για την ανάπτυξη οργανωμένων και πειστικών επιχειρημάτων στον γραπτό και προφορικό λόγο.
- Διερεύνηση της αλληλεπίδρασης των εικαστικών τεχνών με τις κοινωνικές επιστήμες σε επίπεδο θεωρίας, πρακτικών και μεθοδολογιών.
- Κριτική προσέγγιση του οπτικού πολιτισμού καθώς και της διδακτικής του, ως πεδίων διαμόρφωσης ταυτότητας και κοινωνικών-πολιτικών αντιλήψεων.

1. ΥΘΚΠΟΤ2. Κοινωνιολογία και πολιτική οικονομία της τέχνης

Διδάσκοντες/ουσες

Αλέξανδρος Μπαλτζής, Αναπληρωτής Καθηγητής, Τμήμα Δημοσιογραφίας και Μέσων Μαζικής Επικοινωνίας

Περιεχόμενο Μαθήματος

Το διάγραμμα που ακολουθεί είναι ενδεικτικό και ενδέχεται να διαφοροποιείται από έτος σε έτος.

1. Εισαγωγή, γενική επισκόπηση της θεματολογίας, βασικές τάσεις στην κοινωνιολογία των τεχνών (εβδομάδα 1)
2. Θεσμοί της τέχνης και κοινωνικές λειτουργίες τους (εβδομάδες 2-3)
3. Η εργασία στους καλλιτεχνικούς κλάδους (εβδομάδες 4-5)
4. Συνθήκες διαβίωσης των καλλιτεχνών (εβδομάδα 6)
5. Η τέχνη ως οικονομική και επιχειρηματική δραστηριότητα (εβδομάδες 7-8)
6. Το κοινό της τέχνης – μέθοδοι έρευνας και μελέτες για την πολιτιστική συμπεριφορά (εβδομάδες 9-10)
7. Διεθνείς σχέσεις και λειτουργίες των παγκόσμιων βιομηχανικών συμπλεγμάτων πολυμέσων (εβδομάδα 11)
8. Κοινωνικές λειτουργίες της πολιτιστικής πολιτικής (εβδομάδα 12)
9. Ανακεφαλαίωση – συζήτηση για τις εργασίες και την αξιολόγηση (εβδομάδα 13)

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές/τριες θα είναι σε θέση να:

- Κατανοούν τον κοινωνιολογικό τρόπο προσέγγισης των διαφόρων μορφών τέχνης και να γνωρίζουν τα στοιχειώδη χαρακτηριστικά της κοινωνιολογικής έρευνας για τις τέχνες
- Γνωρίζουν ορισμένα από τα βασικά ζητήματα και προβλήματα που αντιμετωπίζει η κοινωνιολογική έρευνα για τις διάφορες τέχνες
- Διακρίνουν τα βασικά χαρακτηριστικά γνωρίσματα των κοινωνικών κατηγοριών και των θεσμών που εμπλέκονται στην παραγωγή πολιτισμού στις σύγχρονες κοινωνίες, καθώς και τους κυριότερους παράγοντες που την επηρεάζουν
- Αντιλαμβάνονται με κριτικό τρόπο τις διαφορετικές θεωρήσεις της τέχνης, των καλλιτεχνών, του κοινού και των συναφών θεσμών

2. ΥΘΔΤ2. Δίκαιο και τέχνη

Διδάσκοντες/ουσες

Ανδρέας Τάκης, Επίκουρος Καθηγητής, Τμήμα Νομικής

Περιεχόμενο Μαθήματος

Το μάθημα «Δίκαιο και Τέχνη» (ΥΘΔΤ2) αποβλέπει σε μια εισαγωγική διερεύνηση της σύνθετης διάδρασης μεταξύ νομικού και καλλιτεχνικού φαινομένου. Η διερεύνηση αυτή εστιάζει πρωτίστως στη σχέση των δύο αυτών φαινομένων από τη σκοπιά του δικαίου. Εκλαμβάνει δηλαδή την τέχνη ως αντικείμενο του δικαίου, ως αντικείμενο νομικού ενδιαφέροντος και ρύθμισης, και όχι το δίκαιο ως αντικείμενο της τέχνης, πώς δηλαδή ο νόμος εμφανίζεται ως αναφορά, περιεχόμενο ή υλικό του καλλιτεχνικού έργου. Στόχος του είναι να προσφέρει στις φοιτήτριες και τους φοιτητές του διατμηματικού μεταπτυχιακού προγράμματος τα εννοιολογικά εργαλεία και να τους εξοικειώσει με του τρέχοντες βασικούς προβληματισμούς που θα τους επιτρέψουν να αναστοχαστούν τόσο τη θέση της τέχνης στην θεσμική οργάνωση της κοινωνικής ζωής όσο και την συνθήκη των συγχρόνων καλλιτεχνών και γενικότερα όσων αποτελούν μέλη του κόσμου της Τέχνης. Γι' αυτό και το μάθημα αυτό

αφορά μια ουσιώδη πτυχή του γενικότερου αντικειμένου του προγράμματος «Τέχνη & Δημόσια Σφαίρα».

Η διδασκαλία του μαθήματος έχει τη μορφή δια ζώσης διαλέξεων του διδάσκοντος με δυνατότητα κατ' εξαίρεση υβριδικής παρακολούθησης.

Τα επιμέρους θεματικά αντικείμενα των διαλέξεων είναι:

1. Γνωριμία με το δίκαιο και την νομική επιστήμη. Η συγκεκριμένη διάλεξη αποβλέπει στο να θέσει με εύληπτο τρόπο υπ' όψιν των φοιτητών το βασικότατο εννοιολογικό πλέγμα της νομικής επιστήμης, με έμφαση στις έννοιες που θα χρησιμοποιούνται συστηματικά στις λοιπές διαλέξεις.
2. Η συνταγματική ελευθερία της τέχνης. Αντικείμενο της διάλεξης αυτής είναι οι διάφορες παραδοσιακές και τρέχουσες νομικές, πολιτικές και φιλοσοφικές αντιλήψεις σχετικά με την ελευθερία της έκφρασης και, ειδικότερα, την ελευθερία της τέχνης.
3. Όρια και περιορισμοί στην ελευθερία της τέχνης. Η εν λόγω διάλεξη προεκτείνει και εξειδικεύει την προβληματική της προηγούμενης με επίκεντρο την ιδέα της λογοκρισίας στο πεδίο τόσο της ηθικής όσο και του συνταγματικού δικαίου, προσφέροντας μια σειρά ιστορικών παραδειγμάτων.
4. Δικαίωμα του καλλιτέχνη ή καθεστώς ελευθερίας μιας κοινωνικής πρακτικής; Η διάλεξη αυτή επιχειρεί να διαγράψει μια νομικοπολιτική αντίληψη για την ελευθερία της τέχνης που προτάσσει το ανεπιφύλακτο της συνταγματικής της προστασίας χωρίς αυτό να αποβαίνει σε βάρος των δικαιωμάτων και εννόμων αγαθών των άλλων.
5. Θεμελιώδεις έννοιες του δικαίου πνευματικής ιδιοκτησίας
6. Συμφέρον του δημιουργού κατά συμφέροντος της ολότητας

Οι εν λόγω δύο διαλέξεις είναι αφιερωμένες στο έργο τέχνης ως αντικείμενο και φορέα ιδιωτικών δικαιωμάτων οικονομικών και ηθικών. Η αναφορά στον ιδιωτικό χαρακτήρα των δικαιωμάτων αυτών διενεργείται δε στο πλαίσιο μιας αντίληψης κοινωνικής υπευθυνότητας του κόσμου της Τέχνης που συνεπάγεται περιορισμούς των περιουσιακών δικαιωμάτων πνευματικής ιδιοκτησίας χάριν του κοινωνικού συνόλου με έμφαση στο χώρο της τέχνης.

7. Το κοινωνικό δικαίωμα στην τέχνη ή ο πολιτισμός ως δημόσιο αγαθό.
8. Προστασίας πολιτιστικής κληρονομιάς και διακίνηση έργων τέχνης
9. Ασυλία από κατάσχεση: ιστορικό και πρακτικές από τη διεθνή κυκλοφορία των έργων τέχνης
10. Η οργάνωση του συγχρόνου δημόσιου μουσείου: θεσμικά πρότυπα και πολιτικές

Οι τελευταίες τέσσερις διαλέξεις αποβλέπουν να εισάγουν τις φοιτήτριες και τους φοιτητές στο πεδίο του δημοσίου δικαίου της τέχνης και ταυτοχρόνως να τους εξοικειώσουν με την ιδέα της πολιτικής πολιτισμού.

Κατά τη διάρκεια του εξαμήνου οι φοιτήτριες και φοιτητές καλούνται να συμμετέχουν σε προαιρετικές εργασίες (λ.χ. αναζήτηση περιστατικών λογοκρισίας) το προϊόν των οποίων παρουσιάζουν στο πλαίσιο του μαθήματος. Η εξέταση του μαθήματος διενεργείται στο τέλος του εξαμήνου με την εκπόνηση εργασίας 5.000 λέξεων με βάση θεματικές που αντλούνται από κατάλογο νομικών υποθέσεων σχετικών με την τέχνη. Οι καλύτερες εργασίες παρουσιάζονται και συζητώνται κατά τη διάρκεια των τελευταίων εβδομαδιαίων συναντήσεων. Στις φοιτήτριες και τους φοιτητές του προγράμματος διατίθεται πλούσιο βιβλιογραφικό υλικό που αντιστοιχείται στις επιμέρους διαλέξεις και είναι αναρτημένο στην ηλεκτρονική εφαρμογή e-learning.

Μαθησιακά Αποτελέσματα

- Γνωριμία με το δίκαιο και την νομική επιστήμη
- Όρια και περιορισμοί στην ελευθερία της τέχνης
- Θεμελιώδες έννοιες του δικαίου πνευματικής ιδιοκτησίας
- Ο πολιτισμός ως δημόσιο αγαθό
- Η οργάνωση του συγχρόνου δημόσιου μουσείου

ΜΑΘΗΜΑΤΑ 3^{ου} ΕΞΑΜΗΝΟΥ

1. ΥΘΣΤΔΣ3. Σεμινάριο «τέχνη και δημόσια σφαίρα»

Διδάσκοντες/ουσες

Χαρίκλεια Γυιόκα, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια, Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών

Παναγιώτης Μπίκας, Εργαστηριακό Διδακτικό Προσωπικό, Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών

Περιεχόμενο Μαθήματος

ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ – Δ.Π.Μ.Σ. «Τέχνη και δημόσια σφαίρα»
(υπεύθυνοι: Λία Γυιόκα, Παναγιώτης Μπίκας)

1. Η μνήμη στις νευροεπιστημονικές και τις πολιτισμικές θεωρίες I
2. Εισαγωγή στις σπουδές μνήμης
3. Η μνήμη στις νευροεπιστημονικές και τις πολιτισμικές θεωρίες II
4. Μνήμη και ψηφιακότητα
5. Μνημονικός πολιτισμός στη Θεσσαλονίκη
6. 18.00-1900. The Plinth Project
19.00-21.00 Τέχνη και σύγχρονες πολιτικές μνημόνευσης
7. ars et memoria historica: Η βιογραφία της Κοιλιάδας των Πεσόντων στην Ισπανία
8. Η Μνήμη στη μεταπολεμική Γερμανία
9. Μνήμη και Ολοκαύτωμα I
10. Μνήμη και Ολοκαύτωμα II – Συζήτηση για τις εργασίες
11. 6-7μμ: Σημειωτική και ερμηνευτική των μεταπολεμικών μνημείων
7-9μμ: α. Οι πόλεμοι της μνήμης μετά τον Ψυχρό Πόλεμο, β. Black Lives Matter!
12. Ανακεφαλαίωση / Συζήτηση για τις εργασίες
13. Μνήμη και φωτογραφία

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Μετά το τέλος του μαθήματος οι φοιτητές/φοιτήτριες θα είναι σε θέση να:

- Κατανοήσουν βασικές έννοιες της μνήμης και αναπαράστασης του παρελθόντος στο κοινωνικό και πολιτισμικό τους πλαίσιο.
- Προσεγγίσουν τη μνήμη των συγκρούσεων μέσω συγκρίσεων με διεθνείς περιπτώσεις, με κοινό θεωρητικό και μεθοδολογικό πλαίσιο

- Αντιληφθούν την πολιτική σημασία και τις αισθητικές διαστάσεις της διαχείρισης της μνήμης στο δημόσιο χώρο.
- Εντοπίσουν τη σημασία και συμβολή της ιστορικής μνήμης στη διαμόρφωση των σύγχρονων ταυτοτήτων και δημοκρατικών αξιών της σημερινής κοινωνίας των πολιτών.

2. ΕΘΝΚΚΣΚΣ3. Νέα κοινωνικά κινήματα και σύγχρονες καλλιτεχνικές στρατηγικές

Διδάσκοντες/ουσες

Λουίζα Αυγήτα, Επίκουρη Καθηγήτρια, Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών

Τριαντάφυλλος Τρανός, Εργαστηριακό Διδακτικό Προσωπικό, Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών

Περιεχόμενο Μαθήματος

Το μάθημα εστιάζει σε επιμέρους θεωρητικές προσεγγίσεις και καλλιτεχνικές πρακτικές που σχετίζονται με τις εξελίξεις στο πεδίο της σύγχρονης τέχνης, στο επίπεδο της καλλιτεχνικής παραγωγής και των επιμελητικών διαδικασιών. Οι προσεγγίσεις και οι πρακτικές αυτές προσδιορίζονται κριτικά μέσα από τη σύγκλιση ή και την ταύτισή τους με το πεδίο της κοινωνικής δράσης και παρέμβασης, τις ακτιβιστικές στρατηγικές και τις πολιτικές συγκρότησης του συλλογικού, όπως διαμορφώνονται σε συσχέτιση ή σε αντιπαράθεση με το κυρίαρχο θεσμικό πλαίσιο. Εξετάζονται λόγοι και πρακτικές που αφορούν τον φεμινισμό, τις μεταποικιακές και μετασοσιαλιστικές προσεγγίσεις, την καλλιτεχνική εργασία, την κοινωνική δράση στο πλαίσιο της παγκοσμιοποίησης, την αναδόμηση της ιστορίας και της γεωγραφίας.

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/τριες θα:

- αποκτήσουν το απαραίτητο ιστορικό και θεωρητικό υπόβαθρο που αφορά στη σύνδεση της τέχνης με την κοινωνία από την περίοδο του Μοντερνισμού ως τη σύγχρονη τέχνη
- διερευνήσουν συγκεκριμένες πτυχές στρατηγικών και πρακτικών της σύγχρονης τέχνης, με αναφορά στα φεμινιστικά και μεταποικιακά κινήματα, σε κινήματα ταξικού χαρακτήρα και σε ακτιβιστικές δράσεις που αφορούν στην υπεράσπιση δικαιωμάτων (σεξουαλικών ταυτοτήτων, φυλών, κτλ.)
- προσεγγίσουν τον τρόπο που ορίζεται η καλλιτεχνική εργασία στο σύγχρονο πλαίσιο
- κατανοήσουν τις καλλιτεχνικές πρακτικές κοινωνικής παρέμβασης σε σχέση με το θεσμικό πλαίσιο της σύγχρονης τέχνης

3. ΕΘΠΣ3. Πολιτισμικές σπουδές

Διδάσκοντες/ουσες

Αλέξανδρος Μπαλτζής, Αναπληρωτής Καθηγητής, Τμήμα Δημοσιογραφίας και Μέσων Μαζικής Επικοινωνίας

Περιεχόμενο Μαθήματος

Το μάθημα επικεντρώνει στις πολιτιστικές βιομηχανίες, δηλαδή στους κλάδους που παράγουν και θέτουν σε κυκλοφορία πολιτιστικά αγαθά και υπηρεσίες. Εξετάζονται οι τρόποι με τους οποίους η επιχειρηματική και οργανωσιακή κουλτούρα επηρεάζει την όλη διαδικασία παραγωγής και διανομής πολιτιστικών αγαθών (υλικών και άυλων) και τελικά τη διαχείριση της δημιουργικότητας, διαμορφώνοντας την ιδιοτυπία της κάθε πολιτιστικής ή

δημιουργικής βιομηχανίας.

Παράλληλα, εξετάζονται οι διαφορετικές κουλτούρες της πολιτιστικής κατανάλωσης, οι οποίες σχετίζονται με διαφορετικές κατηγορίες κοινού, διαφορετικούς τρόπους ζωής και διαφορετικές πολιτιστικές ανάγκες. Αναλύονται η ετερογένεια της κουλτούρας και η πολλαπλή σημασία της για την πολιτιστική παραγωγή και κατανάλωση, στοιχεία που είναι απαραίτητο να λαμβάνονται υπόψη για το σχεδιασμό και την υλοποίηση στρατηγικής από πολιτιστικούς οργανισμούς.

Ενδεικτικό διάγραμμα:

1. Εισαγωγή: Η οργάνωση της παραγωγής πολιτισμού και η μελέτη της πολιτισμικής κατανάλωσης (βασικές τάσεις και προσεγγίσεις).
2. Η θεωρία για την παραγωγή πολιτισμού και η θεωρία για την κουλτούρα των παραγωγών.
3. Πολιτισμική διαμεσολάβηση και κουλτούρα των παραγωγών: Στρατηγικές διαχείρισης της δημιουργικότητας.
4. Οι έρευνες για την παραγωγή πολιτισμού: μεταβλητές για τα συστήματα αξιών των παραγωγών. Ανάλυση ερευνών σε διαφορετικούς κλάδους της παραγωγής πολιτισμού.
5. Κατανοώντας τα ακροατήρια: από τη θεωρία της επιλεκτικής κατανάλωσης στη θεωρία της πολιτισμικής παμφαγίας και οι σχετικές εμπειρικές έρευνες.
6. Οι έρευνες για την πολιτισμική κατανάλωση: μεταβλητές για τους τρόπους ζωής, το πολιτισμικό κεφάλαιο, την κοινωνική στρωμάτωση. Ανάλυση ερευνών σε διάφορες χώρες και νεότερες τάσεις.
7. Ο σχεδιασμός της έρευνας για την κουλτούρα των παραγωγών και των καταναλωτών του πολιτισμού. Η σημασία της για τη στρατηγική των πολιτιστικών οργανισμών.
8. Ανάλυση ερωτηματολογίων από πραγματικές έρευνες (ποιοτικές και ποσοτικές) για την κουλτούρα των παραγωγών και των καταναλωτών του πολιτισμού. Η διεθνής εμπειρία.
9. Ανάλυση και συζήτηση της προόδου (βιβλιογραφικής επισκόπησης). Σχεδιασμός εργασιών.
10. Πειραματική συνέντευξη βάθους από παραγωγούς πολιτιστικών αγαθών και υπηρεσιών.
11. Ανάλυση και συζήτηση της πειραματικής συνέντευξης βάθους.
12. Ανακεφαλαίωση-συζήτηση για την εκπόνηση των εργασιών.

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές θα:

- Γνωρίζουν και θα κατανοούν τις ποικίλες διαστάσεις της πολιτισμικής διαμεσολάβησης.
- Γνωρίζουν πώς να αναλύουν τις ιδεολογικές και αξιολογικές πτυχές της παραγωγής και κατανάλωσης πολιτισμού.
- Γνωρίζουν πώς να εκπονούν σχέδια έρευνας για τη μελέτη της παραγωγής και κατανάλωσης πολιτιστικών αγαθών και υπηρεσιών.

4. ΕΘΛΤΕΚ3. Λογοκρισία και τέχνη στην Ελλάδα και στον κόσμο

Διδάσκοντες/ουσες

Ηρώ Κατσαρίδου, Διευθύντρια του MOMus-Μουσείου Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης

Πηνελόπη Πετσίνη, Ερευνήτρια-Δρ. Τεχνών και Ανθρωπιστικών Επιστημών

Περιεχόμενο Μαθήματος

Πώς έχει διαμορφωθεί ιστορικά το πρόσωπο της λογοκρισίας στην τέχνη στην Ελλάδα και διεθνώς; Ποια είναι τα λογοκριτικά κίνητρα; Πώς εκδηλώνεται η λογοκρισία στο όνομα του θρησκευτικού ιερού, του εθνικά θεσφάτου ή ακόμη και του πολιτικά ορθού; Πώς εξελίσσεται μέσα στον χρόνο ο Λόγος περί λογοκρισίας και ελευθερίας της έκφρασης, και πώς αλλάζει η δημόσια πρόσληψη της ίδιας της έννοιας «λογοκρισία»; Γιατί ένα έργο τέχνης προκαλεί πολλαπλάσιες αντιδράσεις όταν εκτεθεί στον δημόσιο χώρο; Είναι λογοκρισία το να αμφισβητεί κανείς τα δημόσια μνημεία; Τι είναι, εντέλει, λογοκρισία;

Εστιάζοντας το ενδιαφέρον σε διαφορετικές ιστορικές περιόδους και περιστατικά, το μάθημα επιχειρεί να απαντήσει στο τι εννοούμε όταν μιλάμε για λογοκρισία στην τέχνη, στην Ελλάδα και διεθνώς. Εξετάζοντας γνωστά και αναδεικνύοντας άγνωστα λογοκριτικά περιστατικά του 20ού και 21ου αιώνα, θα παρουσιάσουμε τις ποικίλες μορφές που έλαβε η λογοκρισία ως κεντρικό εργαλείο διαφόρων πολιτικών καθεστώτων για τη ρύθμιση, τον περιορισμό και τον έλεγχο της ελευθερίας της έκφρασης.

Το μάθημα αποτελεί μια συνεργασία του Διατμηματικού Μεταπτυχιακού Προγράμματος «Τέχνη και Δημόσια Σφαίρα» με το MOMus, τον Μητροπολιτικό Οργανισμό Μουσείων Εικαστικών Τεχνών Θεσσαλονίκης, με τη συμμετοχή και ερευνητών του μεταδιδακτορικού ερευνητικού έργου «Η λογοκρισία στον Κινηματογράφο και τις Εικαστικές Τέχνες: Η Ελληνική εμπειρία από τα μεταπολεμικά χρόνια μέχρι σήμερα» (CIVIL) που φιλοξενήθηκε στο Τμήμα Πολιτικής Επιστήμης και Ιστορίας του Παντείου Πανεπιστημίου (ΕΛΙΔΕΚ).

Σκοποί του μαθήματος:

Στο μάθημα θα επιχειρηθεί η ανάδειξη συγκεκριμένων λογοκριτικών πρακτικών και συμβάντων σε διαφορετικά καλλιτεχνικά πεδία τόσο από τη διεθνή όσο και από την ελληνική ιστορία. Θα ενθαρρύνει έτσι συγκριτικές προσεγγίσεις που μας επιτρέπουν να εντοπίσουμε συνέχειες, ασυνέχειες και μεταβάσεις στις πράξεις και στους στόχους της λογοκρισίας, καθώς και στις λογοκριτικές πρακτικές, και να προσδιορίσουμε τις αλλαγές στην ίδια την έννοια της «λογοκρισίας» και στη δημόσια πρόσληψή της.

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Με την ολοκλήρωση του μαθήματος επιδιώκεται οι μεταπτυχιακοί φοιτητές και φοιτήτριες:

- Σε επίπεδο γνώσεων να έχουν εξοικειωθεί με τις σταθμίσεις ελευθερίας της καλλιτεχνικής έκφρασης με την προστασία της ανθρώπινης προσωπικότητας και να γνωρίσουν κρίσιμα στιγμιότυπα της λογοκρισίας στην τέχνη.
- Σε επίπεδο δεξιοτήτων, να είναι σε θέση να αναστοχάζονται αναφορικά με τα περιστατικά λογοκρισίας, όπως και να συγγράψουν ένα εκτενές κείμενο σε θεματική του πεδίου αυτού (εργασία μεταπτυχιακού επιπέδου) χρησιμοποιώντας την ανάλογη βιβλιογραφική τεκμηρίωση.
- Σε επίπεδο στάσεων, να αξιολογούν περιστατικά λογοκρισίας στην τέχνη αλλά και στη δημόσια σφαίρα εν γένει και να διαμορφώνουν κριτικό λόγο προάγοντας την ελεύθερη σκέψη εντός και εκτός πανεπιστημιακού χώρου.

ΜΑΘΗΜΑΤΑ 4^{ου} ΕΞΑΜΗΝΟΥ

1. ΥΘΔΕ4. Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία

Περιεχόμενο Μαθήματος

Εκπόνηση Διπλωματικής Εργασίας στην Ιστορική, Πολιτική και Ερμηνευτική Διερεύνηση της

Τέχνης. Η προετοιμασία της Μεταπτυχιακής Διπλωματικής Εργασίας στην Ιστορική, Πολιτική και Ερμηνευτική Διερεύνηση της Τέχνης, η οποία διαρκεί για τουλάχιστον ένα εξάμηνο, αποτελεί το επιστέγασμα όλων των θεωρητικών γνώσεων που έχουν αποκτηθεί κατά τη διάρκεια του διετούς Διατμηματικού Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών «Τέχνη και Δημόσια Σφαίρα».

Αποτελεί μια πρωτότυπη ερευνητική πρόταση που συνδυάζει την θεωρητική προσέγγιση στην Τέχνη και στην Πολιτική στην Δημόσια Σφαίρα. Οι φοιτητές/τριες καλούνται να υποστηρίξουν την θεωρητική τους εργασία η οποία έχει έκταση 15.000 έως 20.000 λέξεων και να την παρουσιάσουν δημόσια, ενώπιον της Τριμελούς Επιτροπής.

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Οι φοιτητές/τριες μέχρι την εκπόνηση της Διπλωματικής τους Εργασίας θα είναι πλήρως εξειδικευμένοι/ες στην Ιστορική, Πολιτική και Ερμηνευτική Διερεύνηση της Τέχνης, ώστε να λειτουργήσουν ως θεωρητικοί με ειδικές γνώσεις στην λειτουργία της δημόσιας σφαίρας ή να απασχοληθούν ως επαγγελματίες στον τομέα του πολιτισμού. Θα μπορούν επίσης να διδάξουν θεωρία σε συναφές πεδίο της Τέχνης σε διαφορετικές βαθμίδες της εκπαίδευσης ή να είναι ικανοί/ές ώστε να απασχοληθούν στην δημιουργική και πολιτισμική βιομηχανία.

ΣΤ. ΠΑΡΟΧΕΣ ΣΕ ΕΠΙΠΕΔΟ Α.Π.Θ.

ΣΤ.1. Υγειονομική περίθαλψη

Σύμφωνα με τις διατάξεις του νέου νόμου 4452/15-02-2017 (Α' 17), άρθρο 31, παρ. 3 «οι προπτυχιακοί/ές και μεταπτυχιακοί/ές φοιτητές/τριες και οι υποψήφιοι/ες διδάκτορες, που δεν έχουν άλλη ιατροφαρμακευτική και νοσοκομειακή περίθαλψη, δικαιούνται πλήρη ιατροφαρμακευτική και νοσοκομειακή περίθαλψη στο Εθνικό Σύστημα Υγείας (Ε.Σ.Υ.) με κάλυψη των σχετικών δαπανών από τον Εθνικό Οργανισμό Παροχής Υπηρεσιών Υγείας (Ε.Ο.Π.Υ.Υ.), κατ' ανάλογη εφαρμογή του άρθρου 33 του ν. 4368/2016 (Α' 83)» μόνο με την χρήση του Α.Μ.Κ.Α. τους.

Στις εγκαταστάσεις της Υγειονομικής Υπηρεσίας της Πανεπιστημιακής Φοιτητικής Λέσχης (Κάτω Λέσχη, είσοδος από Εγνατία) μπορούν να προσέρχονται καθημερινά κατά τις εργάσιμες ημέρες και ώρες οι φοιτητές/τριες που έχουν ανάγκη ιατρικής περίθαλψης. Στα Ιατρεία της Π.Φ.Λέσχης παρέχονται Α' Βοήθειες, κλινική εξέταση (χωρίς την δυνατότητα συνταγογράφησης), εμβολιασμοί και συμβουλές σε θέματα Αγωγής Υγείας.

Επίσης, στις εγκαταστάσεις της Υγειονομικής Υπηρεσίας της Π.Φ.Λέσχης υπάρχει Κέντρο Συμβουλευτικής και Ψυχολογικής Υποστήριξης (ΚΕ.ΣΥ.Ψ.Υ.) που στελεχώνεται από ψυχολόγους, στο οποίο έχουν δικαίωμα δωρεάν προσέλευσης όλοι/όλες ανεξαιρέτως οι φοιτητές/τριες. Παράλληλα, υπάρχει και η δυνατότητα υποστήριξης από ψυχιάτρους, σε συγκεκριμένες ημέρες και ώρες (κατόπιν ραντεβού). Από την Υγειονομική Υπηρεσία της Π.Φ.Λέσχης μπορούν να προμηθευτούν την Ευρωπαϊκή Κάρτα Ασφάλισης Ασθενείας (Ε.Κ.Α.Α.) οι ανασφάλιστοι/ες φοιτητές/τριες που πρόκειται να μεταβούν σε χώρες της Ευρωπαϊκής Ένωσης, προσκομίζοντας τα απαραίτητα δικαιολογητικά.

- Κέντρο Συμβουλευτικής και Ψυχολογικής Υποστήριξης

<http://kesypsy.web.auth.gr/>

- Διαγνωστική Μονάδα της Οδοντιατρικής Σχολής

<http://auth.gr/units/326>

- Επιτροπή Κοινωνικής Πολιτικής και Υγείας

https://dps.auth.gr/wp-content/uploads/sites/104/2014/09/Epitropikoinonikispolitikis_Update.doc

- Επιτροπή Παρατηρητηρίου της ακαδημαϊκής πορείας φοιτητών/τριών του Α.Π.Θ. που ανήκουν σε ευαίσθητες κοινωνικές ομάδες

<http://auth.gr/committee/1075>

ΣΤ.2. Γραφείο Υποστήριξης Φοιτητών Ευαίσθητων Κοινωνικών Ομάδων

Οι ειδικές εκπαιδευτικές ανάγκες καλύπτουν αναπηρίες, περιορισμούς δραστηριότητας και περιορισμούς συμμετοχής. Οι τύποι ειδικών εκπαιδευτικών αναγκών περιλαμβάνουν, αλλά δεν περιορίζονται σε:

- Φυσική αναπηρία
- Οπτική δυσλειτουργία
- Διαταραχή ακοής

- Μειωμένη ομιλία
- Χρόνια ασθένεια
- Ψυχική ασθένεια (π.χ. κατάθλιψη, διαταραχή άγχους, διπολική διαταραχή, ψύχωση)
- Διαταραχή αυτιστικού φάσματος / σύνδρομο Asperger
- Διαταραχή έλλειψης προσοχής / υπερκινητικότητας (ADD / ADHD)
- Ειδικές μαθησιακές δυσκολίες / δυσλεξία

ΣΤ.3. Πανεπιστημιακή Φοιτητική Λέσχη Α.Π.Θ.

Η Πανεπιστημιακή Φοιτητική Λέσχη (Π.Φ.Λ.) αποτελεί νομικό πρόσωπο δημοσίου δικαίου άμεσα συνδεδεμένο με το Α.Π.Θ. και τη λειτουργία του. Οι εγκαταστάσεις της βρίσκονται στα ανατολικά της πανεπιστημιούπολης, με δύο μεγάλες αίθουσες και αντίστοιχες εισόδους, μία επί της οδού 3ης Σεπτεμβρίου και μία επί της Εγνατίας.

Σκοπός λειτουργίας της αποτελεί η παροχή καθημερινής ποιοτικής σίτισης (άνω των 15.000 γευμάτων ημερησίως), η βελτίωση των βιοτικών συνθηκών, η ψυχαγωγία και η προαγωγή της κοινωνικής και πνευματικής μόρφωσης των φοιτητών και φοιτητριών μας.

Εκτός του κεντρικού κτιρίου της Π.Φ.Λ., σίτιση παρέχεται στους/στις φοιτητές/τριες των αποκεντρωμένων Τμημάτων της Σχολής Καλών Τεχνών στη Θέρμη και στη Σταυρούπολη, των Τμημάτων της Σχολής Επιστήμης Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού Σερρών και Θέρμης, καθώς και στις Κλινικές της Κτηνιατρικής Σχολής. Επίσης, η σίτιση των φοιτητών/τριών του Τμήματος Γεωπονίας, στο Αγρόκτημα του Α.Π.Θ., θα υλοποιηθεί εφόσον διαμορφωθεί κατάλληλος χώρος εστιατορίου στο Αγρόκτημα, με ευθύνη του Τμήματος Γεωπονίας.

Η αίτηση για την έκδοση κάρτας σίτισης, μαζί με τα απαιτούμενα δικαιολογητικά, υποβάλλεται υποχρεωτικά ηλεκτρονικά, μέσα από το περιβάλλον <https://register.auth.gr> και ξεκινάει από την 1η Σεπτεμβρίου για κάθε νέο ακαδημαϊκό έτος. Απαιτείται ιδρυματικός λογαριασμός, ο οποίος για τους/τις νεοεισερχόμενους/ες φοιτητές/τριες εκδίδεται μετά την εγγραφή τους και την ενεργοποίηση των ηλεκτρονικών υπηρεσιών του Α.Π.Θ., με την καταχώρηση των στοιχείων τους στην προαναφερθείσα πλατφόρμα, σε ημερομηνίες που ανακοινώνονται κάθε ακαδημαϊκό έτος, με το τέλος της προθεσμίας εγγραφών. Οδηγίες σχετικά με τη διεκπεραίωση της αίτησης από την Π.Φ.Λ. αποστέλλονται στον ιδρυματικό λογαριασμό ηλεκτρονικού ταχυδρομείου του/της φοιτητή/τριας.

Σύμφωνα με τη Κοινή Υπουργική Απόφαση: Φ.5/65835/Β3/18.06.2012, για το ακαδημαϊκό έτος 2022-2023, δωρεάν σίτιση δικαιούνται οι ενεργοί/ες φοιτητές/τριες των Α.Ε.Ι. της ημεδαπής του πρώτου-δεύτερου-τρίτου κύκλου σπουδών, εφόσον δεν είναι κάτοχοι πτυχίου, μεταπτυχιακού ή διδακτορικού τίτλου αντίστοιχα (δηλαδή ίδιου κύκλου σπουδών).

Για τις προϋποθέσεις δωρεάν σίτισης επισκεφθείτε τον ιστότοπο της Πανεπιστημιακής Φοιτητικής Λέσχης του Α.Π.Θ. (Π.Φ.Λ.).

<http://pfl.auth.gr/>

ΣΤ.4. Ακαδημαϊκή ταυτότητα – Δελτίο φοιτητικού εισιτηρίου (πάσο)

Δικαίωμα ακαδημαϊκής ταυτότητας έχουν όλοι/όλες οι προπτυχιακοί/ές, μεταπτυχιακοί/ές και διδακτορικοί/ές φοιτητές/τριες των Α.Ε.Ι. της χώρας. Η ακαδημαϊκή ταυτότητα έχει και

ισχύ Δελτίου Ειδικού Εισιτηρίου (πάσο), για όσους προβλέπεται ότι είναι δικαιούχοι από τη σχετική νομοθεσία.

Αιτήσεις για Ακαδημαϊκή Ταυτότητα δικαιούνται να υποβάλλουν όλοι/όλες οι φοιτητές/τριες των Α.Ε.Ι. της χώρας. Ωστόσο, ισχύ και Δελτίου Ειδικού Εισιτηρίου, για να δικαιούνται τις προβλεπόμενες από την ισχύουσα νομοθεσία εκπτώσεις, θα έχουν μόνο οι Ακαδημαϊκές Ταυτότητες των φοιτητών/τριών Α.Ε.Ι. δεύτερου κύκλου σπουδών που δεν είναι ήδη κάτοχοι μεταπτυχιακού τίτλου για όσα έτη διαρκεί η φοίτησή τους σύμφωνα με το εκάστοτε ενδεικτικό πρόγραμμα δεύτερου κύκλου σπουδών.

On-line αίτηση: <http://academicid.minedu.gov.gr>

ΣΤ.5. Χρήση εγκαταστάσεων και εξοπλισμού του Πανεπιστημίου

Η χρησιμοποίηση των εγκαταστάσεων και του εξοπλισμού του πανεπιστημίου από τους/τις φοιτητές/φοιτήτριες γίνεται με σκοπό την ικανοποίηση των αναγκών του προγράμματος σπουδών, σε συνεργασία με το διδακτικό προσωπικό. Η χρησιμοποίηση των χώρων, που υπάγονται στην ευθύνη της Σχολής, γίνεται με τη σύμφωνη γνώμη του Τμήματος από τον οποίο ζητούνται οι χώροι.

ΣΤ.6. Τμήμα Σπουδών

Στην αρμοδιότητα του Τμήματος Σπουδών υπάγονται η συγκέντρωση των κάθε φύσεως νομοθετημάτων, αποφάσεων και εγκυκλίων που αφορούν τις σπουδές και ο συντονισμός της ορθής εφαρμογής τους.

Η διεκπεραίωση κάθε διαδικασίας που προβλέπεται από την ισχύουσα νομοθεσία που αφορά τις σπουδές, τα θέματα των Ειδικών Μεταπτυχιακών Υποτρόφων (Ε.Μ.Υ.) και τα θέματα αλλοδαπών φοιτητών/τριών.

<https://dps.auth.gr/>

Υπηρεσίες:

Ειδικότερα το Τμήμα Σπουδών:

- Συγκεντρώνει τα πάσης φύσεως νομοθετήματα, αποφάσεις και εγκυκλίους, που αφορούν στις προπτυχιακές και μεταπτυχιακές σπουδές και συντονίζει την ομοιόμορφη εφαρμογή τους από τα Τμήματα του Α.Π.Θ.
- Διεκπεραιώνει κάθε διαδικασία που προβλέπεται από την ισχύουσα νομοθεσία και αφορά στις σπουδές καθώς και θέματα αλλοδαπών φοιτητών/τριών.
- Τηρεί αρχείο με όλους τους/τις νεοεισαγόμενους/ες φοιτητές/τριες στις Σχολές/τα Τμήματα του Α.Π.Θ. με πίνακες και οδηγίες που διαβιβάζει στις αντίστοιχες Σχολές/Τμήματα.
- Συντονίζει το Πρόγραμμα Υποτροφιών του Α.Π.Θ. (υποτροφίες αλλοδαπών/ανταποδοτικές υποτροφίες/υποτροφίες έρευνας/θερινό πρόγραμμα ελληνικής γλώσσας και πολιτισμού) και διαβιβάζει όλες τις προκηρύξεις υποτροφιών που αφορούν φοιτητές/τριες (προπτυχιακούς/ές, μεταπτυχιακούς/ές, υποψήφιους/ες διδάκτορες, νέους/ες ερευνητές/τριες).

- Διεκπεραιώνει τη διαδικασία για την πρόσληψη των μεταπτυχιακών φοιτητών/τριών και υποψηφίων διδασκόντων σε επικουρία μελών Δ.Ε.Π.
- Διατηρεί πληροφοριακή βιβλιοθήκη με ανακοινώσεις υποτροφιών, βραβείων, διαγωνισμών, σεμιναρίων, συνεδρίων, απασχόλησης φοιτητών/τριών, μεταπτυχιακών προγραμμάτων, Θερινών Σχολείων στο εξωτερικό, κ.λπ.
- Συγκεντρώνει και επεξεργάζεται στατιστικά στοιχεία για: α) τους/τις εγγραφέντες φοιτητές/τριες όλων των κατηγοριών ανά ακαδημαϊκό έτος, β) τους /τις ενεργούς/ές και εγγεγραμμένους/ες φοιτητές/τριες γ) τους/τις μεταπτυχιακούς/ές φοιτητές/τριες και τους/τις υποψήφιους/ες διδάκτορες, δ) τους/τις καταταχθέντες αποφοίτους ΑΕΙ, ΑΤΕΙ & Σχολών υπερδιετούς φοίτησης και τους/τις μετεγγραφέντες σε Τμήματα του Α.Π.Θ., σύμφωνα με τα στοιχεία των Τμημάτων και ε) τους/τις υποτρόφους του Α.Π.Θ., σύμφωνα με τα στοιχεία του Τμήματος Σπουδών. Τα στοιχεία αυτά είναι στη διάθεση των Υπηρεσιών του Α.Π.Θ. και παντός ενδιαφερομένου/ης, μετά από αίτησή του/της στο Τμήμα Σπουδών.
- Συμμετέχει σε εκθέσεις στις οποίες παρουσιάζονται θεματικές για τις σπουδές (προπτυχιακές και μεταπτυχιακές) σε Σχολές και Τμήματα του Α.Π.Θ., στην Ελλάδα και το εξωτερικό.
- Εκδίδει κάθε έτος ενημερωτικά έντυπα, τα οποία διανέμονται στους/στις νεοεισαγόμενους/ες φοιτητές/τριες, με πληροφόρηση κυρίως σε θέματα φοιτητικής μέριμνας.
- Οργανώνει επισκέψεις Γυμνασίων και Λυκείων από όλη την Ελλάδα για ενημέρωση σε θέματα σπουδών.
- Διατηρεί ιστότοπο στον οποίο συγκεντρώνει προσφορές φοιτητικής στέγης από ιδιοκτήτες διαμερισμάτων και φοιτητικών studio, με πρόσβαση για όλους και λειτουργία όλη τη διάρκεια του έτους.

ΣΤ.7. Τμήμα Ευρωπαϊκών Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων

Το Τμήμα Ευρωπαϊκών Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων καθοδηγεί τους/τις συμμετέχοντες/ουσες στα προγράμματα κινητικότητας να αντιμετωπίσουν τις αναγκαίες τυπικές διαδικασίες, ενισχύοντας ταυτόχρονα τη δυναμική παρουσία του Α.Π.Θ. στα ευρωπαϊκά εκπαιδευτικά δίκτυα. Συγκεκριμένα:

- διαχειρίζεται τις διμερείς συμφωνίες του Α.Π.Θ. στο πλαίσιο των Ευρωπαϊκών Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων (Erasmus+ (κινητικότητα για σπουδές και πρακτική άσκηση/διδασκαλία/επιμόρφωση), Διεθνής Κινητικότητα Erasmus+, ERASMUS MUNDUS κ.α.)
- βρίσκεται σε συνεχή επικοινωνία με τα ευρωπαϊκά πανεπιστήμια για την εμπάθυνση των διμερών σχέσεων και την αντιμετώπιση όλων των σχετικών με την κινητικότητα θεμάτων
- ενθαρρύνει και υποστηρίζει τη συμμετοχή του Α.Π.Θ. σε ευρωπαϊκά δίκτυα (θεματικά, εντατικά προγράμματα κτλ)
- υποστηρίζει ενεργά όλες τις πρωτοβουλίες και τις δράσεις του Α.Π.Θ. στην κατεύθυνση της συνοχής του Ευρωπαϊκού Πανεπιστημιακού Χάρτη (εφαρμογή συστήματος ECTS, εφαρμογή Παραρτήματος Διπλώματος, κτλ). Στο Α.Π.Θ. έχει απονεμηθεί το DS Label (2012-2015)

- εξυπηρετεί τους/τις έλληνες/ίδες και ξένους/ες φοιτητές/τριες που συμμετέχουν σε προγράμματα κινητικότητας, καθώς και τους/τις μετακινούμενους/νες καθηγητές/τριες και υπαλλήλους
- ενημερώνει σε τακτή βάση τα μέλη της πανεπιστημιακής κοινότητας του Α.Π.Θ. για τις δυνατότητες που τους προσφέρουν τα ευρωπαϊκά εκπαιδευτικά προγράμματα
- προβάλλει στα πανεπιστήμια του εξωτερικού τις εκπαιδευτικές δυνατότητες που προσφέρει το Α.Π.Θ.

Erasmus+ Πρακτική Άσκηση

Στο πλαίσιο του Ευρωπαϊκού κοινοτικού προγράμματος ERASMUS+, δίνεται η δυνατότητα σε προπτυχιακούς/ές φοιτητές/τριες (από το 1ο έτος σπουδών τους), μεταπτυχιακούς/ές φοιτητές/τριες και υποψήφιους/ες διδάκτορες, οι οποίοι/ες θα πρέπει να είναι εγγεγραμμένοι/ες στο Α.Π.Θ., να πραγματοποιήσουν πρακτική άσκηση στο εξωτερικό σε Πανεπιστήμια/Επιχειρήσεις/Οργανισμούς, προσφέροντάς τους ταυτόχρονα υποτροφία κινητικότητας μέσω της τομεακής δράσης ERASMUS+ Πρακτική Άσκηση.

Επίσης, μπορούν να μετακινηθούν για πρακτική άσκηση οι πρόσφατοι/ες απόφοιτοι/ες στο πρώτο έτος της αποφοίτησής τους με την προϋπόθεση να έχει εγκριθεί η αίτησή τους, την οποία θα έχουν υποβάλει όσο είναι φοιτητές/τριες στο τελευταίο έτος. Με βάση την τελευταία ενημέρωση που είχαμε από την Εθνική Μονάδα/ΙΚΥ, θα θέλαμε να σας ενημερώσουμε ότι σύμφωνα με τα οριζόμενα στην παράγραφο 12 του άρθρου 33 του Ν.4009/2011 (Α' 195/06.09.2011) «ο φοιτητής ολοκληρώνει τις σπουδές του και του απονέμεται τίτλος σπουδών, όταν εξεταστεί επιτυχώς στα μαθήματα που προβλέπονται από το πρόγραμμα σπουδών και συγκεντρώσει τον απαιτούμενο αριθμό πιστωτικών μονάδων». Κατά συνέπεια, δυνατότητα μετακίνησης ως προσφάτως απόφοιτοι θα έχουν μόνο οι ενδιαφερόμενοι/νες, οι οποίοι/ες μέχρι την ολοκλήρωση της διαδικασίας επιλογής από το Α.Π.Θ. θα έχουν τη φοιτητική ιδιότητα, όπως αυτή ορίζεται παραπάνω.

<https://eurep.auth.gr/el>

ΣΤ.8. Γραφείο Διασύνδεσης Σπουδών και Σταδιοδρομίας

Το Γραφείο Διασύνδεσης Σπουδών και Σταδιοδρομίας (Γ.Δ.) του Α.Π.Θ. λειτουργεί από το 1997 στα πρότυπα ανάλογων γραφείων σταδιοδρομίας που λειτουργούν εδώ και πολλά χρόνια σε πανεπιστήμια του εξωτερικού.

Στόχος του Γ.Δ. είναι να βοηθήσει τους/τις φοιτητές/τριες και τους/τις απόφοιτους του Α.Π.Θ. να προσεγγίσουν ομαλά τη μελλοντική τους σταδιοδρομία και να αναζητήσουν εργασία ανάλογη με τις γνώσεις που αποκόμισαν από τις σπουδές τους, παρέχοντας πληροφόρηση σχετικά με τις δυνατότητες που τους προσφέρονται, τόσο στη συνέχιση των σπουδών τους όσο και στη μετάβαση τους στην αγορά εργασίας. Οι κυριότεροι τομείς παρεχόμενης πληροφόρησης είναι, όσον αφορά στις σπουδές, τα προγράμματα σπουδών ελληνικών και ξένων πανεπιστημίων, υποτροφίες και κληροδοτήματα, προγράμματα κινητικότητας φοιτητών/τριών στην Ευρώπη, εκπαιδευτικά σεμινάρια, συνέδρια, ημερίδες και θέματα Ευρωπαϊκής Ένωσης.

Σε ό,τι αφορά την απασχόληση, οι κυριότεροι τομείς πληροφόρησης είναι οι προκηρυσσόμενες θέσεις εργασίας στον ιδιωτικό και δημόσιο τομέα, προγράμματα πρακτικής άσκησης, έρευνες σχετικά με την αγορά εργασίας και την απασχόληση των αποφοίτων του Α.Π.Θ., εργοδοτικοί και επαγγελματικοί φορείς (π.χ. σύλλογοι,

επιμελητήρια) και η υποστήριξη επιχειρηματικών ιδεών. Επιπλέον, το Γ.Δ. παρέχει συμβουλευτικές υπηρεσίες σχετικά με τη σύνταξη βιογραφικού σημειώματος και συνοδευτικών επιστολών, τη συνέντευξη επιλογής προσωπικού, το σχεδιασμό σταδιοδρομίας και τεχνικές αναζήτησης εργασίας.

Τέλος, κατά τη διάρκεια του ακαδημαϊκού έτους διοργανώνονται ημερίδες και σεμινάρια με θέμα την πληροφόρηση στους παραπάνω τομείς.

<https://career.auth.gr/>

ΣΤ.9. Συνήγορος του Φοιτητή

Στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης έχει συσταθεί και λειτουργεί η ανεξάρτητη αρχή του Συνηγόρου του Φοιτητή. Σκοπός του θεσμού είναι η διαμεσολάβηση μεταξύ φοιτητών (προπτυχιακών, μεταπτυχιακών, διδακτορικών) και καθηγητών κάθε βαθμίδας ή διοικητικών υπηρεσιών. Ο Συνήγορος του Φοιτητή μεριμνά για την τήρηση της νομιμότητας και της ακαδημαϊκής ηθικής και τάξης στο πλαίσιο της ακαδημαϊκής ελευθερίας και την αντιμετώπιση φαινομένων κακοδιοίκησης με σκοπό τη διαφύλαξη της εύρυθμης λειτουργίας του Ιδρύματος. Ο Συνήγορος δεν παρεμβαίνει σε ουσιαστικά θέματα διδασκαλίας ή βαθμολόγησης σε εξετάσεις αλλά εξετάζει μόνον φαινόμενα αυθαιρεσίας ή παραβίασης κανόνων ηθικής κατά τη διενέργεια των εξετάσεων (γραπτών ή προφορικών).

Σκοπός είναι η αντιμετώπιση κάθε ζητήματος είτε με διαμεσολάβηση μεταξύ των μερών, είτε με παρέμβαση στα αρμόδια όργανα. Κάθε μέλος της ακαδημαϊκής κοινότητας μπορεί να απευθύνεται στο Συνήγορο. Η επικοινωνία φοιτητών και καθηγητών με το Συνήγορο του Φοιτητή γίνεται είτε τηλεφωνικά είτε με αποστολή ηλεκτρονικού μηνύματος. Ο Συνήγορος μπορεί να ενεργεί και αυτεπαγγέλτως.

<https://www.auth.gr/synigoros-tou-foititi/>

ΣΤ.10. Επιτροπή Ισότητας των Φύλων

Η Επιτροπή Ισότητας των Φύλων (Ε.Ι.Φ.) έχει τις εξής αρμοδιότητες:

α) εκπονεί σχέδια δράσης για την προώθηση και διασφάλιση της ουσιαστικής ισότητας στις εκπαιδευτικές, ερευνητικές και διοικητικές διαδικασίες του Ιδρύματος και καταρτίζει ετήσια έκθεση, την οποία υποβάλλει στη Σύγκλητο,

β) εισηγείται στα αρμόδια όργανα μέτρα για την προώθηση της ισότητας και την καταπολέμηση του σεξισμού,

γ) παρέχει ενημέρωση και επιμόρφωση στα μέλη της ακαδημαϊκής κοινότητας σε θέματα σχετικά με το φύλο και την ισότητα,

δ) παρέχει υπηρεσίες διαμεσολάβησης σε περιπτώσεις καταγγελιών για διακριτική μεταχείριση ή παρενοχλητική συμπεριφορά,

ε) προωθεί την εκπόνηση Π.Μ.Σ. και τη διενέργεια σεμιναρίων και διαλέξεων που εστιάζουν στη μελέτη του φύλου,

στ) προωθεί την εκπόνηση μελετών και ερευνών σχετικά με θέματα που σχετίζονται με το πεδίο της αρμοδιότητάς της,

ζ) παρέχει συνδρομή προς θύματα διακρίσεων όταν καταγγέλλουν διακριτική μεταχείριση.

Με τον εσωτερικό Κανονισμό του Α.Ε.Ι. ρυθμίζονται ειδικότερα τα θέματα υποστήριξης των θυμάτων διακριτικής μεταχείρισης από την Επιτροπή.

<https://www.auth.gr/committee/com-gaei/>

ΣΤ.11. Πανεπιστημιακό Γυμναστήριο

Ιδρύθηκε ταυτόχρονα με το Πανεπιστήμιο το έτος 1925. Στεγάζεται σε ιδιαίτερο κτίριο, στον ανατολικό τομέα της πανεπιστημιούπολης, δίπλα στη Φοιτητική Λέσχη, επί της οδού 3ης Σεπτεμβρίου σε έκταση 22 στρεμμάτων.

Στο γυμναστήριο μπορούν ελεύθερα να αθλούνται οι φοιτητές/τριες, καθημερινά από τις 3:00 μ.μ. ως τις 6:30 μ.μ., καθώς και το προσωπικό του Πανεπιστημίου τις ίδιες ώρες, δύο ημέρες της εβδομάδας που ορίζονται από την Διοίκηση. Οι εγκαταστάσεις του περιλαμβάνουν γήπεδο ποδοσφαίρου, μία μεγάλη αίθουσα αθλοπαιδιών για καλαθοσφαίριση και πετοσφαίριση, αίθουσες γυμναστικής και χορού, άρσης βαρών και επιτραπέζιας αντισφαίρισης (πιγκ-πογκ). Για τα αγωνίσματα υγρού στίβου το γυμναστήριο κάνει χρήση των εγκαταστάσεων του Εθνικού και του Ποσειδωνίου Κολυμβητηρίου και για τα αγωνίσματα στίβου κάνει χρήση του Καυταντζογλείου Σταδίου.

<http://www.auth.gr/gym>

ΣΤ.12. Παιδικό Κέντρο

Πρόκειται για μονάδα ολόημερης λειτουργίας για παιδιά προσχολικής ηλικίας (2,5 μέχρι 5,5 ετών) που υπάγεται στο Α.Π.Θ. Σκοπός του Κέντρου είναι η παροχή αγωγής σε παιδιά των οποίων οι γονείς ανήκουν στην πανεπιστημιακή κοινότητα, συμπεριλαμβανομένων των φοιτητών/τριών. Στεγάζεται πίσω από το Κέντρο Αιμοδοσίας του ΑΧΕΠΑ και δίπλα στο κτίριο Υδραυλικής του Τμήματος Πολιτικών Μηχανικών. Για πληροφορίες σχετικά με τα δίδακτρα και τις παροχές επικοινωνήστε με τους αρμόδιους.

www.paidiko.auth.gr/

ΣΤ.13. Γραφείο Κίνησης

Το Γραφείο Κίνησης βρίσκεται εξωτερικά στον 1ο όροφο του Κτιρίου Διοίκησης, υπάγεται στη Διεύθυνση Συντήρησης και Λειτουργίας Εγκαταστάσεων και είναι υπεύθυνο για τον έλεγχο χρήσης, κίνησης, συντήρησης των αυτοκινήτων του Α.Π.Θ., καθώς και για την έκδοση των ειδικών σημάτων στάθμευσης των οχημάτων στους χώρους της πανεπιστημιούπολης.

Απαραίτητη προϋπόθεση για την έκδοση του ειδικού σήματος στάθμευσης αποτελεί το αυτοκίνητο να ανήκει στον/στην ίδιο/α το/τη φοιτητή/τρια ή στους γονείς του/της και να βρίσκεται σε κανονική διάρκεια φοίτησης.

<https://www.auth.gr/directorate/admin-gdty/admin-dsle/admin-tle/admin-tmo-2/>

ΣΤ.14. Πανεπιστημιακές Κατασκηνώσεις

Η Πανεπιστημιακή Κατασκήνωση λειτουργεί στην Καλάνδρα Χαλκιδικής από το 1960 και αποτελεί ιδιοκτησία του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης (Α.Π.Θ.). Την ευθύνη για τη λειτουργία της Πανεπιστημιακής Κατασκήνωσης έχει η Διοίκηση του Α.Π.Θ.

Η Επιτροπή Κατασκήνωσης Καλάνδρας έχει εισηγητικό, επικουρικό και οργανωτικό ρόλο ως προς τον τρόπο λειτουργίας της Κατασκήνωσης. Δικαίωμα διαμονής σε αυτήν έχουν όλοι/ες οι φοιτητές/τριες, το προσωπικό, καθώς και οι συνταξιούχοι του Α.Π.Θ.

Η Κατασκήνωση αποτελεί ένα δημόσιο χώρο αναψυχής, εκπαίδευσης και πολιτισμού για τα μέλη της Πανεπιστημιακής Κοινότητας του Α.Π.Θ. Ο σεβασμός και η προστασία του περιβάλλοντος είναι βασικές αρχές που διέπουν τη λειτουργία της. Ως εκ τούτου, λαμβάνεται ιδιαίτερη μέριμνα για την εξοικονόμηση ενέργειας, την αποφυγή κάθε είδους ρύπανσης και την προστασία και διατήρηση των φυσικών πόρων. Παράλληλα, αναπτύσσονται δράσεις με στόχο την καλλιέργεια περιβαλλοντικής συνείδησης και ευαισθησίας.

<https://camping.auth.gr/>

ΣΤ.15. Στράτευση και Αναβολή λόγω σπουδών

Οι φοιτητές που δεν έχουν εκπληρώσει τις στρατιωτικές τους υποχρεώσεις δικαιούνται αναβολής στράτευσης για την ολοκλήρωση των σπουδών τους.

Η αναβολή κατάταξης για λόγους σπουδών χορηγείται μέχρι τη συμπλήρωση του 28ου έτους της ηλικίας των φοιτητών.

Υπενθυμίζεται, ότι για τον υπολογισμό των ορίων ηλικίας, στη στρατολογική νομοθεσία λαμβάνεται υπόψη η πρώτη του έτους που φέρεται κάποιος γραμμένος στα μητρώα αρρένων και όχι η ημέρα των γενεθλίων του.

Σε καμιά περίπτωση πάντως δεν μπορεί να χορηγηθεί αναβολή (ή αυτή να παραταθεί) πέραν της 31ης Δεκεμβρίου του έτους, κατά το οποίο ο ενδιαφερόμενος συμπληρώνει το 28ο έτος της ηλικίας του, σύμφωνα με όσα προβλέπει η στρατολογική νομοθεσία.

Προκειμένου να τύχει αναβολής στράτευσης ένας φοιτητής οφείλει με την εγγραφή του στο πανεπιστήμιο να προσκομίσει στο αρμόδιο στρατολογικό γραφείο πιστοποιητικό εγγραφής που θα του το χορηγήσει μετά από αίτησή του η γραμματεία της σχολής.

Ομοίως, οφείλει αμέσως μετά το πέρας των σπουδών του να προσκομίσει πιστοποιητικό σπουδών για διακοπή της αναβολής του.

Περισσότερες πληροφορίες μπορούν να ζητήσουν οι ενδιαφερόμενοι από όλα τα κατά τόπους στρατολογικά γραφεία.

Ζ. ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΩΝ/ΟΥΣΩΝ ΤΟΥ Δ.Π.Μ.Σ.

Όνοματεπώνυμο	Τηλέφωνο	e-mail
ΚΑΘΗΓΗΤΕΣ/ΤΡΙΕΣ		
Γεώργιος Διβάρης	2310 992467	gdivaris@vis.auth.gr
Ιωάννης Σταυρακάκης	2310 991993	yanstavr@polsci.auth.gr
Αριστοτέλης Στυλιανού	2310 991984	stilianu@polsci.auth.gr
ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΕΣ/ΤΡΙΕΣ ΚΑΘΗΓΗΤΕΣ/ΤΡΙΕΣ		
Βασίλειος Βασιλακάκης	2310 992469	vasilak@vis.auth.gr
Χαράλαμπος Βενετόπουλος	2310 991949	cvenetop@vis.auth.gr
Χαρίκλεια Γυιόκα	2310 994172	liayoka@arch.auth.gr
Αλέξανδρος Μπαλτζής	2310 992066	baltzis@jour.auth.gr
ΕΠΙΚΟΥΡΟΙ/ΕΣ ΚΑΘΗΓΗΤΕΣ/ΤΡΙΕΣ		
Λουίζα Αυγήτα	2310 991092	lavgita@vis.auth.gr
Χρήστος Βενέτης	2310 992465	chvenetis@vis.auth.gr
Ανδρέας Τάκης	2310 996505	andreastakis@law.auth.gr
Ε.ΔΙ.Π.		
Παναγιώτης Δαφιώτης		dafiotis@vis.auth.gr
Παναγιώτης Μπίκας		mpikasp@arch.auth.gr
Τριαντάφυλλος Τρανός		tritransos@vis.auth.gr
ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ/ΣΕΣ ΜΕ ΣΥΜΒΑΣΗ		
Ιωάννης Μήτρου		imitrou@vis.auth.gr
ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ/ΣΕΣ ΜΟΜΟΥΣ		
Αργυρή Κατσαρίδου	2310 566716	director.photography@momus.gr
Πηνελόπη Πετσίνη	2310 566716	director.photography@momus.gr
Ε.Τ.Ε.Π.		
Γεώργιος Γιανουχαηλίδης	2310 601464	ngianou@vis.auth.gr

Η. ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΩΝ/ΟΥΣΩΝ ΤΟΥ Δ.Π.Μ.Σ.

ΚΑΘΗΓΗΤΕΣ/ΤΡΙΕΣ:

Γεώργιος Διβάρης

Καθηγητής, Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών

Γνωστικό Αντικείμενο: Ζωγραφική

Γραφείο: 1^ο Εργαστήριο Ζωγραφικής, Λήδα Μαρία, Θέρμη, 1^{ος} όροφος

E-mail: gdivaris@vis.auth.gr

Σύνδεσμος ΜΟ.ΔΙ.Π.: <https://qa.auth.gr/el/cv/gdivaris>

Διδασκόμενα μαθήματα στο Δ.Π.Μ.Σ.:

Παρεμβατικές Δράσεις (εργαστήριο)

Εικαστικό εργαστήριο

Εικαστικό εργαστήριο (live art, net art, εγκαταστάσεις)

Λογοκρισία και Τέχνη στην Ελλάδα και στον Κόσμο

Σύντομο βιογραφικό:

Ο Γιώργος Διβάρης γεννήθηκε στο Σάο Πάολο της Βραζιλίας το 1956. Σπούδασε Καλές Τέχνες στην Α.Σ.Κ.Τ. από το 1984 έως το 1989. Συνέχισε τις σπουδές του έναν ακόμα χρόνο στη Φιλοσοφική Σχολή του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης (μεταπτυχιακό πρόγραμμα "Τέχνη και Φιλοσοφία"). Είναι εικαστικός καλλιτέχνης και καθηγητής στο Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων τεχνών (2009 έως σήμερα) καθώς και στο Διατμηματικό Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών "Τέχνη και δημόσια σφαίρα" του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης (2018-σήμερα). Από το 2015 έως το 2022 ήταν μέλος του Δ.Σ. του Κρατικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης που στο ίδιο διάστημα μετεξελίχτηκε σε Μητροπολιτικό Οργανισμό Μουσείων Εικαστικών Τεχνών (MOMus). Επίσης από το 2015 έως το 2019 ήταν μέλος της Διοικούσας Επιτροπής του Ε.Α.Π.

Από το 2006 τον απασχολεί στα έργα του η έννοια της υπεροψίας καθώς και οι εικόνες των μέσων μαζικής ενημέρωσης. Έχει εκθέσει κυρίως σε Αθήνα και Θεσσαλονίκη σε πλήθος ομαδικών εκθέσεων και σε οκτώ ατομικές εκθέσεις και παρουσιάσεις.

Επιλογή εκθέσεων: 1995, στον χώρο του του παλαιού μύλου, "Μύλος" Θεσσαλονίκη | 2001, "Άλεκτον", στο χώρο Άλεκτον στην Αθήνα | 2006 στην γκαλερί 24 στην Αθήνα με τίτλο "Υπεροψία" | 2009 στη 2η Μπιενάλε της Θεσσαλονίκης "Praxis, τέχνη σε αβέβαιους καιρούς" | 2013 "Metal Images", στην γκαλερί Artis Causa, Θεσσαλονίκη | 2018 "Θεωρήματα" στο ΕΜΣΤ | "Η Μνήμη της Επανάστασης – Σύγχρονοι Έλληνες εικαστικοί," το 2018 στην αίθουσα "Νίκος Κεσσανλής" στην Αθήνα.

Έργα του υπάρχουν στην μόνιμη συλλογή της Εθνικής Πινακοθήκης, στο MOMus και σε πολλές άλλες δημόσιες και ιδιωτικές συλλογές.

Γιάννης Σταυρακάκης

Καθηγητής, Τμήμα Πολιτικών Επιστημών

Γνωστικό Αντικείμενο: Ανάλυση Πολιτικού Λόγου

Γραφείο: Βασιλέως Ηρακλείου 12, 8^{ος} όροφος

E-mail: yanstavr@polsci.auth.gr

Σύνδεσμος ΜΟ.ΔΙ.Π.: <https://qa.auth.gr/el/cv/yanstavr>

Διδασκόμενα μαθήματα στο Δ.Π.Μ.Σ.:

Άξονες Έρευνας: Τέχνη, Κοινωνία και Πολιτική

Σύντομο βιογραφικό:

Ο Γιάννης Σταυρακάκης σπούδασε πολιτική επιστήμη στο Πάντειο Πανεπιστήμιο και στο μεταπτυχιακό και διδακτορικό πρόγραμμα στην «Ιδεολογία και Ανάλυση Λόγου» του Πανεπιστημίου του Έσεξ. Εργάστηκε στα πανεπιστήμια του Έσεξ και του Νότινγχαμ και εντάχθηκε στο δυναμικό του Τμήματος Πολιτικών Επιστημών του Α.Π.Θ. τον Ιανουάριο του 2006 με γνωστικό αντικείμενο «Ανάλυση του Πολιτικού Λόγου».

Στις κυριότερες δημοσιεύσεις του περιλαμβάνονται οι μονογραφίες *Lacan and the Political* (Routledge, Λονδίνο και Νέα Υόρκη 1999· ελλ. έκδοση: *Ο Λακάν και το πολιτικό*, Ψυχογιός, Αθήνα 2008) και *The Lacanian Left* (Edinburgh University Press/SUNY Press, Εδιμβούργο/Albany 2007· ελλ. έκδοση: *Η λακανική αριστερά*, Σαββάλας, Αθήνα 2012). Έχει επίσης συνεπιμεληθεί, μεταξύ άλλων, τους συλλογικούς τόμους *Φύση, κοινωνία, πολιτική: κείμενα* (νήσος, Αθήνα 1997), *Discourse Theory and Political Analysis* (Manchester University Press, Manchester 2000), *Όψεις λογοκρισίας στην Ελλάδα* (Νεφέλη, Αθήνα 2008) και *Το πολιτικό στη σύγχρονη τέχνη* (Εκκρεμές, Αθήνα 2008). Μαζί με τον Νικόλα Σεβαστάκη έχει δημοσιεύσει τη μελέτη *Λαϊκισμός, αντιλαϊκισμός και κρίση* (Νεφέλη, Αθήνα 2012).

Υπήρξε αντιπρόεδρος της Ελληνικής Εταιρείας Πολιτικής Επιστήμης και co-convenor του Populism Specialist Group της βρετανικής Political Studies Association, ενώ την περίοδο 2014-5 εργάστηκε ως Κύριος Ερευνητής του ερευνητικού προγράμματος «POPULISMUS: Λαϊκιστικός λόγος και δημοκρατία»: www.populismus.gr

Στα πιο πρόσφατα εκδοτικά του εγχειρήματα συγκαταλέγονται το εισαγωγικό εγχειρίδιο *Λαϊκισμός: Μύθοι, στερεότυπα και αναπροσανατολισμοί* (εκδόσεις Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου, Αθήνα 2019) και η επιμέλεια του *Routledge Handbook of Psychoanalytic Political Theory* (Routledge, Νέα Υόρκη, 2020).

Άρης Στυλιανού

Καθηγητής, Τμήμα Πολιτικών Επιστημών

Γνωστικό Αντικείμενο: Νεότερη και Σύγχρονη Πολιτική Φιλοσοφία

Γραφείο: Βασιλέως Ηρακλείου 12, 5^{ος} όροφος

E-mail: stilianu@polsci.auth.gr

Σύνδεσμος ΜΟ.ΔΙ.Π.: <https://qa.auth.gr/el/cv/stilianu>

Διδασκόμενα μαθήματα στο Δ.Π.Μ.Σ.:

Φιλοσοφία, Αισθητική και Ερμηνεία της Τέχνης

Σύντομο βιογραφικό:

Ο Άρης Στυλιανού σπούδασε φιλοσοφία στη Φιλοσοφική Σχολή του Α.Π.Θ. (Τμήμα Φιλοσοφίας-Παιδαγωγικής-Ψυχολογίας, 1983-1987). Έκανε μεταπτυχιακές σπουδές στο Πανεπιστήμιο Paris-IV και έλαβε τον τίτλο του διδάκτορα από το Πανεπιστήμιο Paris-I της Σορβόνης (Παρίσι, Γαλλία, 1987-1993). Διδάσκει στο Α.Π.Θ. από το 1995 (Τμήμα Δημοσιογραφίας & ΜΜΕ: 1995-1997, Τμήμα Φιλοσοφίας & Παιδαγωγικής: 1997-2002, Τμήμα Πολιτικών Επιστημών: 2002 έως σήμερα).

Ασχολείται ερευνητικά με τη νεότερη και σύγχρονη πολιτική φιλοσοφία, με την πολιτική θεωρία, καθώς και με τη μετάφραση φιλοσοφικών κειμένων.

Στις κυριότερες δημοσιεύσεις του περιλαμβάνονται: *Histoire et politique chez Spinoza*, Atelier National de Reproduction des Thèses, Lille 1994. «*Spinoza et le temps historique*», Les Études Philosophiques, 1997. «*Spinoza et l'histoire antique*», Studia Spinozana, 2001. *Θεωρίες του κοινωνικού συμβολαίου. Από τον Γκρότιους στον Ρουσσώ*, Πόλις, Αθήνα 2006. «*Sulla funzione politica degli esempi storici in Spinoza*», Storia politica della moltitudine. Spinoza e la modernità, Derive Approdi, Ρώμη 2009. «*Historicité, multitude et démocratie*», Astérior, 10, 2012. Έχει επιμεληθεί τον συλλογικό τόμο «*Σπινόζα: προς την ελευθερία. Δέκα σύγχρονες ελληνικές μελέτες*», Αξιολογικά, ειδικό τεύχος 2, Εξάντας, Αθήνα 2002, καθώς και το «*Αφιέρωμα στον κλασικό ορθολογισμό*», Υπόμνημα στη Φιλοσοφία, τεύχος 7, Πόλις, Αθήνα, Μάιος 2008. «*Ο Σπινόζα και η δημοκρατία*», Πόλις, Αθήνα 2016.

Μεταφράζει και επιμελείται φιλοσοφικά κείμενα.

ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΕΣ/ΤΡΙΕΣ ΚΑΘΗΓΗΤΕΣ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΕΣ:

Βασίλης Βασιλακάκης

Αναπληρωτής Καθηγητής, Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών

Γνωστικό Αντικείμενο: Ζωγραφική

Γραφείο: 3^ο Εργαστήριο Ζωγραφικής, Λήδα Μαρία, Θέρμη, 1^{ος} όροφος

E-mail: vvasilak@vis.auth.gr

Σύνδεσμος ΜΟ.ΔΙ.Π.: <https://qa.auth.gr/el/cv/vvasilak>

Διδασκόμενα μαθήματα στο Δ.Π.Μ.Σ.:

Εικαστικό εργαστήριο (live art, net art, εγκαταστάσεις)

Σύντομο βιογραφικό:

Ο Βασίλης Βασιλακάκης γεννήθηκε το 1968 στην Αγγίστα Σερρών. Σπούδασε Ζωγραφική στο Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών της Σχολής Καλών Τεχνών του Α.Π.Θ. από το 1988 έως το 1994 και ΜΑ στο Universitat de Barcelona, Facultat de Belles Artes στην Βαρκελώνη από το 1995 έως το 1996.

Έχει παρουσιάσει δουλειά του σε πολλές ατομικές εκθέσεις: Δε θα δεις το πρόσωπό μου, Γκαλερί Στίγμα, Αθήνα, 2004, | Griffiths* (με τον Βαγγέλη Γκόκα), Γκαλερί TinT, Θεσσαλονίκη, 2007 | Nighthawks, Γκαλερί Μπαταγιάννη, Αθήνα, | 2007 Γκαλερί Μπαταγιάννη, Αθήνα, 2011 | (Α)δύνατη συνθήκη (με τον Βαγγέλη Γκόκα), Γκαλερί TinT, Θεσσαλονίκη, 2013 | Η 'εσωτερική εμπειρία' του αντικειμένου, Γκαλερί Ζουμπουλάκη, Αθήνα, 2015 | Ήσυχη Ζωή, Κέντρο Τεχνών του Δήμου Αθηναίων, Αθήνα, 2022, καθώς και σε πολλές ομαδικές εκθέσεις στην Ελλάδα και στο εξωτερικό.

Έργα του βρίσκονται σε μουσεία και ιδιωτικές συλλογές στην Ελλάδα και στο εξωτερικό.

Ζει στη Θεσσαλονίκη, όπου διδάσκει στο Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών της Σχολής Καλών Τεχνών του Α.Π.Θ. στη βαθμίδα του Αναπληρωτή Καθηγητή.

Μπάμπης Βενετόπουλος

Αναπληρωτής Καθηγητής, Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών

Γνωστικό Αντικείμενο: Ψηφιακά Μέσα - Ψηφιακός Σχεδιασμός

Γραφείο: Εργαστήριο Νέων Μέσων στις Εικαστικές Τέχνες, Τόμας, Θέρμη, 1^{ος} όροφος

E-mail: cvenetop@vis.auth.gr

Σύνδεσμος ΜΟ.ΔΙ.Π.: <https://qa.auth.gr/el/cv/cvenetop>

Διδασκόμενα μαθήματα στο Δ.Π.Μ.Σ.:

Παρεμβατικές Δράσεις (εργαστήριο)

Εικαστικό εργαστήριο

Εικαστικό εργαστήριο (live art, net art, εγκαταστάσεις)

Σύντομο βιογραφικό:

Ο Μπάμπης Βενετόπουλος γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη το 1973. Είναι απόφοιτος του Π.Μ.Σ. «Ψηφιακές Μορφές Τέχνης» της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών και απόφοιτος του τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών του Α.Π.Θ. Είναι αναπληρωτής καθηγητής στο Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών της Σχολής Καλών Τεχνών του Α.Π.Θ.

Στα ερευνητικά και καλλιτεχνικά του ενδιαφέροντα περιλαμβάνονται μεταξύ άλλων το ψηφιακό βίντεο, η τρισδιάστατη ψηφιακή σχεδίαση, οι διαδραστικές εγκαταστάσεις, οι τρισδιάστατες εκτυπώσεις και η εικονική και η επαυξημένη πραγματικότητα.

Έχει συμμετάσχει σε πολλές εκθέσεις και φεστιβάλ στην Ελλάδα και το εξωτερικό όπως η Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης του Πεκίνου, η Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης, το DI-EGY 0.1 στο Κάιρο, η Μπιενάλε Κωνσταντινούπολης (Nightcomers), η έκθεση No Borders – Just N.E.W.S. στις Βρυξέλλες (Ελληνική συμμετοχή με επιλογή), η Μπιενάλε Νέων Μέσων «InteractivA '03» στο Μεξικό, το Athina by Art, το Hiroshima International Animation Festival, το ANIMAMUNDI στο Ρίο ντε Τζανέιρο κ.ά. Έργα του βρίσκονται σε δημόσιες και ιδιωτικές συλλογές. Έχει βραβευθεί με το 2nd Best Portfolio στο Διεθνές Φεστιβάλ ANIMAMUNDI.

Έχει δημιουργήσει βίντεο για πολλές θεατρικές παραστάσεις (Golfo 2.3 beta και Γολφω Director's Cut σε σκηνοθεσία Σ. Κακάλα, Καληνύχτα Μαργαρίτα σε σκηνοθεσία Φ. Μακρή, κ.ά.). Έχει δημιουργήσει ψηφιακό περιεχόμενο (2D-3D) για κινηματογραφικές παραγωγές («Neighbours» σε σκηνοθεσία Μ. Khalil, «Ματαρόα, το ταξίδι συνεχίζεται» σε σκηνοθεσία Α. Σιαδήμα κ.ά.). Έχει εργαστεί ως υπεύθυνος παραγωγής, σκηνοθέτης και καλλιτεχνικός υπεύθυνος βραβευμένων έργων κινουμένου σχεδίου και πολλών άλλων οπτικοακουστικών παραγωγών (εφαρμογή επαυξημένης πραγματικότητας «e21» για το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, «Ψηφιακή Έκθεση των Ολυμπιακών Αγώνων» για το Μουσείο της Αρχαίας Ολυμπίας κ.ά.).

Λία Γυιόκα

Αναπληρώτρια Καθηγήτρια, Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών

Γνωστικό Αντικείμενο: Ιστορία - Θεωρία της Τέχνης και του Πολιτισμού - Νεώτερη περίοδος

Γραφείο: Κτίριο Εδρών, Πολυτεχνική Σχολή, 7^{ος} όροφος

E-mail: liayoka@arch.auth.gr

Σύνδεσμος ΜΟ.ΔΙ.Π.: <https://qa.auth.gr/el/cv/liayoka>

Διδασκόμενα μαθήματα στο Δ.Π.Μ.Σ.:

Ιστορία της τέχνης: από την Αναγέννηση στο σήμερα

Σεμινάριο «Τέχνη και Δημόσια Σφαίρα»

Σύντομο βιογραφικό:

Η Λία Γυιόκα εργάζεται ως αναπληρώτρια καθηγήτρια Ιστορίας και Θεωρίας της Τέχνης και του Πολιτισμού στο Τμήμα Αρχιτεκτόνων του Α.Π.Θ. και ως συντονίστρια της θεματικής ενότητας «θεωρίες πολιτισμού» στο Διαπανεπιστημιακό Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών στη Μουσειολογία, Α.Π.Θ. και Π.Δ.Μ. Σπούδασε Ιστορία στο Α.Π.Θ. και Ιστορία της Τέχνης στο πανεπιστήμιο Ludwig Maximilian του Μονάχου και East Anglia του Νόριτς ως υπότροφος του ΙΚΥ (εξωτερικού) και κατόπιν της Sarah Adeane Foundation (1998) και του πανεπιστημίου του Σικάγο (2000).

Έχει διδάξει στο πανεπιστήμιο του East Anglia, στο Norwich School of Art and Design, στα Θερινά Σχολεία Σημειωτικής την Ιμάτρα (Φινλανδία) και στη Σωζόπολη (Βουλγαρία), στο Ανοιχτό Πανεπιστήμιο (2000-2005), στο Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας (Τμήμα Ιστορίας, Αρχαιολογίας και Κοινωνικής Ανθρώπολογίας και στο Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης του Π.Θ.). Έχει επιμεληθεί 3 βιβλία μουσειολογίας και πολιτισμικών σπουδών για το Δ.Π.Μ.Σ. Μουσειολογίας και έχει δημοσιεύσει κείμενα σχετικά με την ιστορία των κόμικς, την κριτική στην τεχνοεπιστήμη, την ευρωπαϊκή ζωγραφική του 19ου και του 20ού αιώνα, τη νεοελληνική πολιτισμική ιστορία, τη σημερινή εικαστική παραγωγή. Συμμετέχει ως συγγραφέας, επιμελήτρια και μεταφράστρια στις «εκδόσεις των ξένων».

Στα ερευνητικά της ενδιαφέροντα περιλαμβάνονται μεταξύ άλλων ιστορία της τέχνης, ιστορία των ιδεών, πολιτισμικές σπουδές, επικοινωνιολογία.

Αλέξανδρος Μπαλτζής

Αναπληρωτής Καθηγητής, Τμήμα Δημοσιογραφίας και Μέσων Μαζικής Επικοινωνίας

Γνωστικό Αντικείμενο: Κοινωνιολογία των Τεχνών και Μαζική Επικοινωνία

Γραφείο: Βασιλέως Ηρακλείου 12, 7^{ος} όροφος

E-mail: baltzis@jour.auth.gr

Σύνδεσμος ΜΟ.ΔΙ.Π.: <https://qa.auth.gr/el/cv/baltzis>

Διδασκόμενα μαθήματα στο Δ.Π.Μ.Σ.:

Κοινωνιολογία και Πολιτική Οικονομία της Τέχνης

Σύντομο βιογραφικό:

Αναπληρωτής καθηγητής στο Τμήμα Δημοσιογραφίας και Μέσων Μαζικής Επικοινωνίας της Σχολής Οικονομικών & Πολιτικών Επιστημών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης. Αποφοίτησε το 1987 από το Τμήμα Κοινωνιολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου της Σόφιας St. Kliment Ohridski και το 1992 πήρε το διδακτορικό του δίπλωμα από το ίδιο Πανεπιστήμιο.

Από το 1997 συνεργάστηκε ερευνητικά και διδακτικά με τα Τμήματα Δημοτικής Εκπαίδευσης, Οικονομικών Επιστημών και Νομικής του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης. Στο διάστημα 2001-2003 ήταν διδάσκων (ΠΔ 407/80) στο Τμήμα Γλώσσας, Φιλολογίας και Πολιτισμού Παρευξινίων Χωρών του Δημοκρίτειου Πανεπιστημίου Θράκης. Στο Τμήμα Δημοσιογραφίας και Μέσων Μαζικής Επικοινωνίας του Α.Π.Θ. διδάσκει τα μαθήματα «Τέχνη και Παγκοσμιοποίηση», «Τέχνη και Μαζική Επικοινωνία», «Μουσική Βιομηχανία και Κουλτούρα», «Μουσική και ΜΜΕ» (προπτυχιακό πρόγραμμα), «Κουλτούρες Πολιτιστικής Παραγωγής και Κατανάλωσης», «Νέες Τεχνολογίες και Πολιτισμικοί Οργανισμοί» (μεταπτυχιακό πρόγραμμα), καθώς και τα μαθήματα «Globalization and the Arts» και «Cultural & Creative Industries» στο διεθνές πρόγραμμα ERASMUS+. Από το 2006 μέχρι το 2020, συνεργάστηκε με το Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο, ως μέλος ΣΕΠ στο Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών «Διοίκηση Πολιτισμικών Μονάδων» της Σχολής Κοινωνικών Επιστημών, στη Θεματική Ενότητα «Πολιτισμική Επικοινωνία» και ήταν Συντονιστής της στο διάστημα 2017-2020.

Έχει 73 επιστημονικές δημοσιεύσεις (άρθρα σε περιοδικά, κεφάλαια σε βιβλία και ανακοινώσεις σε συνέδρια) στα πεδία της κοινωνιολογίας των τεχνών και του πολιτισμού, της κοινωνιολογίας της μουσικής και της κοινωνιολογίας της εκπαίδευσης. Έχει συμμετάσχει με ανακοινώσεις σε 43 διεθνή και τοπικά επιστημονικά συνέδρια, καθώς και σε 23 διεθνή και τοπικά ερευνητικά προγράμματα. Συμμετέχει σε δύο διεθνή και σε ένα τοπικό ερευνητικό δίκτυο. Ήταν μέλος της Επιστημονικής Επιτροπής και της Γραμματείας Σύntαξης, καθώς και υπεύθυνος για τις ιστοσελίδες του περιοδικού Μουσικολογία (1985-2017), μαζί με τον κ. Ι. Φούλια και συμμετέχει στην επιστημονική επιτροπή της οργάνωσης Scientific Journals International, η οποία υποστηρίζει την ανοικτή πρόσβαση στην επιστημονική βιβλιογραφία και αρθρογραφία. Είναι μέλος της European Sociological Association (ESA) και του Ερευνητικού Δικτύου για την Κοινωνιολογία των Τεχνών της ένωσης αυτής (RN2). Επίσης, είναι μέλος της International Musicological Society, του Συλλόγου Ελλήνων Κοινωνιολόγων και της Ελληνικής Εταιρείας Κλινικής Κοινωνικής Έρευνας, η οποία συνδέεται με την Ερευνητική Επιτροπή 46 της International Sociological Association.

ΕΠΙΚΟΥΡΟΙ/ΕΣ ΚΑΘΗΓΗΤΕΣ/ΤΡΙΕΣ:

Λουίζα Αυγήτα

Επίκουρη Καθηγήτρια, Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών

Γνωστικό Αντικείμενο: Ιστορία της Τέχνης

Γραφείο: Τόμας, Θέρμη, 2^{ος} όροφος

E-mail: lavgita@vis.auth.gr

Σύνδεσμος ΜΟ.ΔΙ.Π.: <https://qa.auth.gr/el/cv/lavgita>

Διδασκόμενα μαθήματα στο Δ.Π.Μ.Σ.:

Νέα κοινωνικά κινήματα και σύγχρονες καλλιτεχνικές στρατηγικές

Θεσμοί της τέχνης

Σύντομο βιογραφικό:

Η Λουίζα Αυγήτα είναι επίκουρη καθηγήτρια ιστορίας της τέχνης στο Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών, Σχολή Καλών Τεχνών, Α.Π.Θ.. Είναι διδάκτορας του City University London στην κριτική της τέχνης (τίτλος του διδακτορικού: *The Remaking of the Balkans in Contemporary Visual Art Exhibitions: a Critical View*, 2012). Στο διάστημα 2017-2019 ήταν μεταδιδακτορική ερευνήτρια του ΙΚΥ στο Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων, και η έρευνά της είχε τίτλο «Τοποθετώντας τη σύγχρονη ελληνική τέχνη στον χώρο και στον χρόνο: αφηγήσεις του ελληνικού θεσμικού εικαστικού λόγου από τη δεκαετία του 1980 έως σήμερα». Στο διάστημα 2021-2022 ήταν υπεύθυνη του ερευνητικού έργου με τίτλο «Νοηματοδοτήσεις του χώρου και του χρόνου σε συνάρτηση με την έννοια της αλλαγής, στο πλαίσιο διεθνών διοργανώσεων της σύγχρονης τέχνης κατά την τρέχουσα περίοδο» του ΕΛΚΕ (έργο 73350).

Έχει διδάξει ως ακαδημαϊκή υπότροφος ιστορία, θεωρία και κριτική τέχνης στο Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων (Τμήμα Εικαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης & Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας) και στο Α.Π.Θ. (Σχολή Καλών Τεχνών), ενώ είναι μέλος ΣΕΠ του ΕΑΠ (Προπτυχιακό πρόγραμμα «Σπουδές στον Ευρωπαϊκό Πολιτισμό», Θεματική Ενότητα «Η Ιστορία των Τεχνών στην Ευρώπη» ΕΠΟ20).

Τα ερευνητικά της ενδιαφέροντα αφορούν στις πολιτικές της επιμέλειας και της αναπαράστασης στη σύγχρονη τέχνη, στο νόημα της καλλιτεχνικής εργασίας και στη συγκρότηση της ιστορίας και της γεωγραφίας στο λόγο της σύγχρονης τέχνης. Έχει συμμετάσχει σε πολλά διεθνή συνέδρια και έχει διοργανώσει ημερίδες και ομιλίες στην Ελλάδα και στην Αγγλία με θέματα που αφορούν στα ερευνητικά της ενδιαφέροντα, ενώ έχει συνεπιμεληθεί εκθέσεις και εκδηλώσεις σύγχρονης τέχνης. Επίσης, συμμετείχε στην επιμελητική ομάδα της 7ης Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης Στάση (Οκτ. 2019-Φεβ. 2020).

Οι δημοσιεύσεις της περιλαμβάνουν άρθρα σε συλλογικούς τόμους, σε περιοδικά με διαδικασία κρίσης και σε άλλα ακαδημαϊκά περιοδικά, καθώς και σε πρακτικά συνεδρίων, ενώ έχει επιμεληθεί, μεταξύ άλλων, το ειδικό αφιέρωμα του περιοδικού Third Text για τα Βαλκάνια μαζί με την Juliet Steyn (2007) και το συλλογικό τόμο *Τέχνη, Εργασία, Αγορά* (2019) μαζί με την Αρετή Αδαμοπούλου. Είναι κριτής (reviewer) των εκδόσεων Routledge και του περιοδικού Third Text.

Χρήστος Βενέτης

Επίκουρος Καθηγητής, Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών

Γνωστικό Αντικείμενο: Εικαστικές Τέχνες με Έμφαση στη Ζωγραφική με Συνδυαστικά Εκφραστικά Μέσα

Γραφείο: 3^ο Εργαστήριο Ζωγραφικής, Λήδα Μαρία, Θέρμη, 1^{ος} όροφος

E-mail: chvenetis@vis.auth.gr

Σύνδεσμος ΜΟ.ΔΙ.Π.: <https://qa.auth.gr/el/cv/chvenetis>

Διδασκόμενα μαθήματα στο Δ.Π.Μ.Σ.:

Εικαστικό εργαστήριο (live art, net art, εγκαταστάσεις)

Σύντομο βιογραφικό:

Ο Χρήστος Βενέτης γεννήθηκε το 1967 στα Ιωάννινα. Είναι απόφοιτος του τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών του Α.Π.Θ. Διδάσκει στο Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών της Σχολής Καλών Τεχνών του Α.Π.Θ. στη βαθμίδα του Αναπληρωτή Καθηγητή.

Το έργο του έχει παρουσιαστεί σε ατομικές και ομαδικές εκθέσεις σε γκαλερί και διεθνείς art fairs σε διάφορες Ευρωπαϊκές πόλεις όπως Άμστερνταμ, Ρόττερνταμ, Βερολίνο, Κολωνία, Ζυρίχη, Βασιλεία, Παρίσι, Μασσαλία, Νίκαια, Μαδρίτη, Λουξεμβούργο και στο Τόκυο.

Το 2018 παρουσίασε το έργο του στο ίδρυμα WAP στη Σεούλ, το 2016 στο Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης στη Θεσσαλονίκη και το 2015 στο Μορφωτικό Ίδρυμα της Εθνικής Τράπεζας στη Θεσσαλονίκη. Έχει συνεπιμεληθεί την έκθεση "Αναφορά/ Αναπαράσταση" στο Εβραϊκό Μουσείο στη Θεσσαλονίκη.

Συνεργάζεται με την γκαλερί Martin Kudlek στην Κολωνία και την γκαλερί Patrick Heide στο Λονδίνο.

Ζει και εργάζεται στη Θεσσαλονίκη.

Ανδρέας Τάκης

Επίκουρος Καθηγητής, Τμήμα Νομικής

Γνωστικό Αντικείμενο: Φιλοσοφία και Μεθοδολογία του Δικαίου

Γραφείο: 213

E-mail: andreastakis@law.auth.gr

Σύνδεσμος ΜΟ.ΔΙ.Π.: <https://qa.auth.gr/el/cv/andreastakis>

Διδασκόμενα μαθήματα στο Δ.Π.Μ.Σ.:

Δίκαιο και τέχνη

Σύντομο βιογραφικό:

Ο Ανδρέας Τάκης είναι επίκουρος καθηγητής της Νομικής Σχολής του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, όπου διδάσκει Φιλοσοφία και Μεθοδολογία του Δικαίου από το 2012. Έχει αποφοιτήσει από το Νομικό Τμήμα του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών (1990), έχει λάβει τον τίτλο Master of Arts in Legal Theory από τη μεταπτυχιακή σχολή European Academy of Legal Theory των πανεπιστημίων Facult s Universitaires St Louis και Katholieke Universiteit Brussel (1993) και έχει ανακηρυχθεί Διδάκτωρ Νομικής του Νομικού Τμήματος του Ε.Κ.Π.Α. (2003).

Έχει διατελέσει ειδικός σύμβουλος του Δημάρχου Θεσσαλονίκης για ζητήματα δικαιωμάτων του ανθρώπου (2015 2019), Γενικός Γραμματέας Μεταναστευτικής Πολιτικής του Υπουργείου Εσωτερικών (2009 2012), Βοηθός Συνήγορος του Πολίτη, υπεύθυνος του Κύκλου Δικαιωμάτων του Ανθρώπου (2003 2009) και Ειδικός Επιστήμονας στον Συνήγορο του Πολίτη (1998 2003). Ως εμπειρογνώμων του Συνηγόρου του Πολίτη και του Συμβουλίου της Ευρώπης για ζητήματα προστασίας των δικαιωμάτων του ανθρώπου έχει συμμετάσχει σε πολλές αποστολές σε χώρες των Βαλκανίων και της πρώην ΕΣΣΔ.

Από το 2015 μέχρι το 2022 ήταν Πρόεδρος του Διοικητικού Συμβουλίου του Κρατικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης, πλέον Μητροπολιτικού Οργανισμού Μουσείων Εικαστικών Τεχνών Θεσσαλονίκης (MOMus). Ακόμη, συμμετείχε ως αναπληρωματικό μέλος, εκπρόσωπος της Ελλάδας, στο Executive Board του Fundamental Rights Agency της Ευρωπαϊκής Ένωσης από το 2012 έως το 2015, καθώς και ως ex officio μέλος στην Εθνική Επιτροπή Δικαιωμάτων του Ανθρώπου από το 2003 έως το 2011. Είναι ιδρυτικό μέλος και μέλος του Δ.Σ του Ομίλου “Αριστόβουλος Μάνεσης”, ενώ από το 2017 μέχρι και σήμερα είναι αντιπρόεδρος της Ελληνικής Ένωσης για τα Δικαιώματα του Ανθρώπου. Ο Ανδρέας Τάκης είναι επίσης δικηγόρος, μέλος του Δικηγορικού Συλλόγου Αθηνών, από το 1992.

Ο Ανδρέας Τάκης έχει δημοσιεύσει 5 βιβλία και έχει επιμεληθεί 3 συλλογικούς τόμους. γ. Έχει συμβάλλει στα πεδία της φιλοσοφίας και μεθοδολογίας του δικαίου, της πολιτικής και ηθικής θεωρίας και του δημοσίου δικαίου με άρθρα του που δημοσιεύτηκαν σε περιοδικά και συλλογικούς τόμους, στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Έχει επίσης μεταφράσει στα ελληνικά πολλά δοκίμια φιλοσοφίας του δικαίου και πολιτικής φιλοσοφίας ή επιμεληθεί επιστημονικά τις μεταφράσεις τους. Τέλος, σε συνεργασία ιδίως με την μ.κ.ο. Symbiosis και υπό την αιγίδα του ιδρύματος Jean Monnet , έχει δημιουργήσει videos και podcasts για τη διδασκαλία των δικαιωμάτων του ανθρώπου και της ίσης μεταχείρισης.

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ (Ε.ΔΙ.Π.):

Παναγιώτης Δαφιώτης

Εργαστηριακό Διδακτικό Προσωπικό, Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών

Γνωστικό Αντικείμενο: Διδακτική της Τέχνης

E-mail: dafiotis@vis.auth.gr

Σύνδεσμος ΜΟ.ΔΙ.Π.: <https://qa.auth.gr/el/cv/dafiotis>

Διδασκόμενα μαθήματα στο Δ.Π.Μ.Σ.:

Άξονες Έρευνας: Τέχνη, Κοινωνία και Πολιτική

Σύντομο βιογραφικό:

Ο Παναγιώτης Δαφιώτης είναι εικαστικός καλλιτέχνης και ερευνητής στο πεδίο της διδακτικής της τέχνης με ειδίκευση στις νέες, υβριδικές μεθοδολογίες arts-based έρευνας. Κατέχει διδακτορικό (arts-led PhD in Art and Design in Education) και τίτλο μεταπτυχιακών σπουδών στην διδακτική της τέχνης (Master in Art and Design in Education) από το Ινστιτούτο Εκπαίδευσης (Institute of Education) του Πανεπιστημίου του Λονδίνου (University of London), (Σχολή Τεχνών και Ανθρωπιστικών Επιστημών/ Τμήμα Έγγραφο, Σχέδιο και Μουσειολογία στην Εκπαίδευση), που ολοκληρώθηκαν το 2011 και το 2006 αντίστοιχα. Εργάστηκε ως μεταδιδακτορικός ερευνητής στο ίδιο Πανεπιστήμιο (visiting research associate) έως και το 2012. Έχει διδακτική εμπειρία ως εκπαιδευτικός τέχνης στην δευτεροβάθμια εκπαίδευση (1998-2017). Έχει συμμετάσχει στην εκπόνηση και την αξιολόγηση προγραμμάτων σπουδών της ειδικότητάς του στο Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής/ ΙΕΠ (2014-2016). Διδάσκει στο Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών της Σχολής Καλών Τεχνών του Α.Π.Θ. από το 2017 με αυτόνομη διδασκαλία τα υποχρεωτικά μαθήματα που σχετίζονται με την διδακτική της τέχνης και την απόκτηση παιδαγωγικής επάρκειας. Δημοσιεύει τακτικά τα αποτελέσματα της έρευνας του σε διεθνή συνέδρια και περιοδικά. Εκθέτει την εικαστική του δουλειά που σχετίζεται με την θεωρητική του έρευνα στην Ελλάδα και το εξωτερικό.

Παναγιώτης Μπίκας

Εργαστηριακό Διδακτικό Προσωπικό, Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών

Γνωστικό Αντικείμενο: Ιστορία της Τέχνης

E-mail: mpikasp@arch.auth.gr

Σύνδεσμος ΜΟ.ΔΙ.Π.: <https://qa.auth.gr/el/cv/mpikasp>

Διδασκόμενα μαθήματα στο Δ.Π.Μ.Σ.:

Ιστορία της τέχνης: από την Αναγέννηση στο σήμερα

Σεμινάριο «Τέχνη και Δημόσια Σφαίρα»

Σύντομο βιογραφικό:

Ο Μπίκας Παναγιώτης αποφοίτησε το 1995 από το Ιστορικό –Αρχαιολογικό της Φιλοσοφικής Σχολής του Α.Π.Θ. και συνέχισε με μεταπτυχιακές σπουδές στην Ιστορία της Τέχνης. Το 2004 απέκτησε το Διδακτορικό δίπλωμα, με θέμα «Η εικονογράφηση των περιοδικών στην Ελλάδα τον 19ο αιώνα». Έως το 2014 εργαζόταν ως Επιμελητής στο Τελλόγλειο Ίδρυμα Τεχνών του Α.Π.Θ. Από το 2014 διδάσκει ως Ε.ΔΙ.Π. στο Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών Α.Π.Θ. Παράλληλα έχει εργαστεί ως ΣΕΠ στο Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο, ενώ διδάσκει και στο Διαπανεπιστημιακό Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Μουσειολογία Διαχείριση Πολιτισμού Α.Π.Θ., στο Διατμηματικό Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών, Σημειωτική Πολιτισμός και Επικοινωνία και στο Διατμηματικό Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών Τέχνη και Δημόσια Σφαίρα.

Έχει δημοσιεύσει άρθρα και μελέτες κυρίως για την ελληνική τέχνη του 19ου αιώνα, τον ρόλο της τυπωμένης εικόνας, τη δημόσια γλυπτική, την τέχνη της Θεσσαλονίκης και την σχέση τέχνης και πολιτικής. Υπήρξε μέλος του Δ.Σ. της Εταιρείας Ελλήνων Ιστορικών της Τέχνης.

Τριαντάφυλλος Τρανός

Εργαστηριακό Διδακτικό Προσωπικό, Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών

Γνωστικό Αντικείμενο: Θεωρητική Υποστήριξη Καλλιτεχνικού Εργαστηριακού Έργου

E-mail: tritranos@vis.auth.gr

Σύνδεσμος ΜΟ.ΔΙ.Π.: <https://qa.auth.gr/el/cv/tritranos>

Διδασκόμενα μαθήματα στο Δ.Π.Μ.Σ.:

Νέα κοινωνικά κινήματα και σύγχρονες καλλιτεχνικές στρατηγικές

Σύντομο βιογραφικό:

Ο Τριαντάφυλλος Τρανός γεννήθηκε το 1960. Είναι απόφοιτος του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών της Σχολής Καλών Τεχνών του Α.Π.Θ. και διδάκτορας του ίδιου τμήματος. Εργάστηκε ως καθηγητής σε όλες τις βαθμίδες της τυπικής εκπαίδευσης και στην Εκπαίδευση Ενηλίκων, στο Σχολείο Δεύτερης Ευκαιρίας Νεάπολης Θεσσαλονίκης και των Φυλακών Διαβατών Θεσσαλονίκης. Σήμερα διδάσκει στο Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών της Σχολής Καλών Τεχνών του Α.Π.Θ.

Ο Τριαντάφυλλος Τρανός έχει πλούσιο διδακτικό και καλλιτεχνικό έργο και έχει συμμετάσχει σε πολλές εκθέσεις και φεστιβάλ.

ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ/ΟΥΣΕΣ ΜΕ ΣΥΜΒΑΣΗ:

Γιάννης Μήτρου

Διδάσκων με σύμβαση, Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών

E-mail: imitrou@vis.auth.gr

Σύνδεσμος ΜΟ.ΔΙ.Π.: <https://qa.auth.gr/el/cv/imitrou>

Διδασκόμενα μαθήματα στο Δ.Π.Μ.Σ.:

Παρεμβατικές Δράσεις (εργαστήριο)

Εικαστικό εργαστήριο

Εικαστικό εργαστήριο (live art, net art, εγκαταστάσεις)

Σύντομο βιογραφικό:

Είναι διδάκτωρ Φιλοσοφίας (Α.Π.Θ., Paris 8), θεωρητικός της τέχνης και ψυχαναλυτής. Σε ακαδημαϊκό επίπεδο «θεραπεύει» το επιστημονικό αντικείμενο της «φαινομενολογίας και ψυχανάλυσης της ζωντανής τέχνης» με άξονες την αισθητική της δια-μεσικότητας, τη φαινομενολογία του ενδιαμέσου και τη ψυχανάλυση.

Χρησιμοποιεί μια συνθετική μέθοδο μάθησης κατά την οποία η μεταφορά εννοιών και η αποσαφήνιση τους έχει βιωματικά και θεωρητικά χαρακτηριστικά μέσα από τη δυναμική της ομάδας και στοιχεία της μεθόδου της Μη- Κατευθυντικής Παρεμβατικής.

Είναι καλλιτεχνικός διευθυντής του Διεθνούς Φόρουμ για την Performance Art (I.F.P.A.) το οποίο αποτελεί παράλληλο και αυτόνομο πρόγραμμα του Διεθνούς Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους. Είναι visual-performance artist, επιμελητής, σκηνοθέτης.

Σε επίπεδο καλλιτεχνικής πρακτικής και επιμέλειας ειδικεύεται στην ενεργή σύνδεση επιστήμης, ψυχανάλυσης και τέχνης μέσω των πολυσυλλεκτικών ή fusion performance, exhibition-performance και εγκαταστάσεων (installation art). Είναι επιστημονικός και καλλιτεχνικός υπεύθυνος του Διεθνούς Εργαστηρίου Έρευνας Παραστατικών Τεχνών (I.R.L.P.A.) και της ομάδας τέχνης alma kalma από το 2003.

**ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ/ΟΥΣΕΣ ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΙΚΟΥ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥ ΜΟΥΣΕΙΩΝ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ
ΤΕΧΝΩΝ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ – MOMus:**

Ηρώ Κατσαρίδου

Διευθύντρια του MOMus-Μουσείου Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης

E-mail: director.photography@momus.gr

Διδασκόμενα μαθήματα στο Δ.Π.Μ.Σ.:

Λογοκρισία και Τέχνη στην Ελλάδα και στον Κόσμο

Σύντομο βιογραφικό:

Η Ηρώ Κατσαρίδου είναι ιστορικός της τέχνης και επιμελήτρια εκθέσεων. Εργάστηκε στο Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού από το 2005 έως το 2021 ως υπεύθυνη των συλλογών νεότερης και σύγχρονης τέχνης. Σπούδασε Ιστορία της Τέχνης στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης (πτυχίο, μεταπτυχιακό δίπλωμα ειδίκευσης) και μουσειακές σπουδές στο City University of New York (MA).

Η διδακτορική της διατριβή (Α.Π.Θ., 2010) πραγματεύεται τον θεσμικό λόγο για τη φωτογραφία στην Ελλάδα από το 1970 έως το 2000.

Έχει επιμεληθεί εκθέσεις και καταλόγους για τη γερμανική φωτογραφία κατά τη γερμανική Κατοχή, την τέχνη και τη φωτογραφία κατά τη διάρκεια του Α΄ Παγκοσμίου Πολέμου στη Θεσσαλονίκη και πιο πρόσφατα την τέχνη των φιλελληνικών κινημάτων (2021). Επίσης, έχει επιμεληθεί τρεις συλλογικούς τόμους με θέμα τη φωτογραφία και την τέχνη κατά τη περίοδο των δύο Παγκοσμίων Πολέμων, όπου συγκεντρώθηκαν οι συμβολές των αντίστοιχων διεθνών ημερίδων.

Δίδαξε ιστορία της τέχνης και μουσειολογία στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, το Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων, το Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας και το Αλεξάνδρειο Τεχνολογικό Εκπαιδευτικό Ίδρυμα, καθώς και στο μεταπτυχιακό πρόγραμμα για τη Δημόσια Ιστορία του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου. Έχει συμμετάσχει σε διεθνή συνέδρια με ανακοινώσεις και δημοσιεύσει άρθρα της σε διεθνή περιοδικά και συλλογικούς τόμους με θέμα τη σύγχρονη και ιστορική φωτογραφία, τις εκθεσιακές πρακτικές και τη σχέση τέχνης και πολιτικής.

Οι σπουδές της και η ερευνητική της δραστηριότητα έχει υποστηριχθεί από το Getty Foundation, το Kunsthistorisches Institut της Φλωρεντίας, το Ίδρυμα Κρατικών Υποτροφιών, το Ίδρυμα Παναγιώτη και Έφης Μιχελή και το Ίδρυμα Προποντίς. Από το 2021 είναι μεταδιδακτορική ερευνήτρια στο Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων με θέμα την κοινωνικά δεσμευμένη ιστορία της τέχνης σε μουσειακά ιδρύματα.

Πηνελόπη Πετσίνη

Ερευνήτρια-Δρ Τεχνών και Ανθρωπιστικών Επιστημών

E-mail: director.photography@momus.gr

Διδασκόμενα μαθήματα στο Δ.Π.Μ.Σ.:

Λογοκρισία και Τέχνη στην Ελλάδα και στον Κόσμο

Σύντομο βιογραφικό:

Η Πηνελόπη Πετσίνη γεννήθηκε στο Βουκουρέστι το 1973. Σπούδασε φωτογραφία στην Αθήνα και στη Βρετανία (University of London, Goldsmiths College και University of Derby) με υποτροφία του Ι.Κ.Υ. Είναι διδάκτωρ των Τεχνών και των Ανθρωπιστικών Επιστημών με ειδίκευση στη φωτογραφία. Τα ερευνητικά της ενδιαφέροντα, τόσο ως προς τη θεωρία όσο και ως προς την πρακτική, εστιάζουν στη φωτογραφία και τη σχέση της με την ατομική και συλλογική μνήμη, την ιστορία και την πολιτική.

Έχει εκθέσει και δημοσιεύσει εκτεταμένα στην Ελλάδα και διεθνώς και τα τελευταία χρόνια αρθρογραφούσε συστηματικά στα Ενθέματα της εφημερίδας Αυγή. Έχει επιμεληθεί σημαντικό αριθμό φωτογραφικών και εικαστικών εκθέσεων με πιο πρόσφατες τις ομαδικές «Μια Άλλη Ζωή: Ανθρώπινες Ροές / Άγνωστες Οδύσσειες» (Μουσείο Φωτογραφίας Θεσ/νίκης, 5-11/2016) και «Τόποι Μνήμης» (Μουσείο Μπενάκη, 6-7/2016). Στις πρόσφατες εκδόσεις της συγκαταλέγονται το βιβλίο *Τόποι Μνήμης: Φωτογραφία, Συλλογική Μνήμη και Ιστορία* (Αθήνα: Ελληνικό Κέντρο Φωτογραφίας και Ίδρυμα ΝΕΟΝ, 2016) και ο συλλογικός τόμος *Λογοκρισίες στην Ελλάδα* (Αθήνα: Ίδρυμα Ρόζα Λούξεμπουργκ, 2016) τον οποίο συνεπιμελήθηκε με το Δημήτρη Χριστόπουλο. Τμήμα της δεκαετούς ερευνητικής εργασίας της πάνω στον Ψυχρό Πόλεμο, σε συνεργασία με το Νίκο Παναγιωτόπουλο, παρουσιάστηκε στις ατομικές εκθέσεις «Aufarbeitung: The Wall» στην 5η Μπιενάλε του Κρατικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης (Θεσσαλονίκη, 9-10/2015) και «Restricted Areas» (Φωτογραφικές Συναντήσεις Κυθήρων, 10/2015).

Διδάσκει θεωρία φωτογραφίας και σύγχρονης τέχνης από το 2004 (Τμήμα Φωτογραφίας και Οπτικοακουστικών Τεχνών, ΤΕΙ Αθήνας / Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών, Πανεπιστήμιο Πατρών). Οργάνωσε και δίδαξε στο πρόγραμμα της Φωτογραφίας στα πλαίσια του προγράμματος Δια Βίου Μάθησης του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών, Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας (2012-16). Είναι ερευνητική υπεύθυνη στο μεταδιδακτορικό πρόγραμμα «Η λογοκρισία στον κινηματογράφο και στις εικαστικές τέχνες» στο Τμήμα Πολιτικής Επιστήμης και Ιστορίας του Παντείου Πανεπιστημίου.

ΕΙΔΙΚΟ ΤΕΧΝΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ (Ε.Τ.Ε.Π.):

Γεώργιος Γιανουχαλίδης

Ειδικό Τεχνικό Εργαστηριακό Προσωπικό, Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών

E-mail: ngianou@vis.auth.gr

Σύνδεσμος ΜΟ.ΔΙ.Π.: <https://qa.auth.gr/el/cv/ngianou>

Διδασκόμενα μαθήματα στο Δ.Π.Μ.Σ.:

Παρεμβατικές Δράσεις (εργαστήριο)

Εικαστικό εργαστήριο

Εικαστικό εργαστήριο (live art, net art, εγκαταστάσεις)